

ПРИКАЗ № 104-ч

14.02.2025г.

Об утверждении формы проведения итоговой аттестации
и экзаменационных материалов

В соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ДХШ им. М. Шагала, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, и на основании решения Педагогического совета (Протокол № 2 от 27.12.2025 г.) и с целью организованного проведения итоговой аттестации в 2024-2025 учебном году

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Итоговую аттестацию обучающихся, осваивавших дополнительные предпрофессиональные программы, провести в форме выпускных экзаменов.

2. Утвердить следующие формы итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн»:

1) выпускной экзамен по предмету «Основы дизайн проектирования» провести в форме просмотра итоговых выпускных работ и устного ответа;

2) выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» провести в форме устного ответа на вопросы билета.

3. Утвердить экзаменационные материалы:

1) экзаменационные вопросы и билеты, 10 комплектов репродукций по предмету «История изобразительного искусства», рекомендуемую литературу, экзаменационную ведомость (образец), критерии оценки выпускного экзамена по предмету «История изобразительного искусства» (приложение №1 «Экзаменационные материалы по предмету «История изобразительного искусства»).

2) темы работ по предмету «Основы дизайн-проектирования», перечень вопросов к устному опросу/эссе, показатели оценки работ по композиции, критерии оценки выпускного экзамена по предмету «Основы дизайн проектирования», экзаменационную ведомость (образец), требования к просмотру/защите итоговых выпускных работ (приложение №2 «Экзаменационные материалы по предмету «Основы дизайн-проектирования»).

5. Классному руководителю выпускных классов Захаровой А.С. (5А, 5Б):

5.1. Довести информацию о формах и экзаменационных материалах для проведения итоговой аттестации до выпускников и их родителей (законных представителей).

6. Заведующему по учебно-воспитательной работе Локтевой М.В. выдать родителям (законным представителям) заверенное печатью школы свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, «Дизайн» в период с 02.06.2025 по 10.06.2024 года по согласованному с ними графику и времени.

7. Считать датой окончания 2024-2025 учебного года 31.05.2024г.

8. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор



М.А. Фрейдлина

исп. Локтева М.В.

**«Экзаменационные материалы
по предмету «История изобразительного искусства»**

Цель экзамена по предмету «История изобразительного искусства» - дать оценку знаний учащихся детской художественной школы в области истории изобразительного искусства, уровня овладения основными искусствоведческими понятиями.

Итоговый экзамен по истории изобразительного искусства проводится в форме устного ответа на вопросы билета или итоговых работ в форме эссе по одному из вопросов экзаменационных билетов***, тема которого согласовывается с преподавателем (при неблагоприятной эпидемиологической ситуации).

***Оценка по итоговой работе в форме эссе, проводимой в письменной форме объявляется на следующий рабочий день. Вопросы для итоговых работ в форме эссе согласовываются с преподавателем и выбираются из перечня экзаменационных вопросов по предмету «История изобразительного искусства» из истории зарубежного искусства или истории отечественного искусства.

Экзаменационные билеты по предмету «История изобразительного искусства» содержат два теоретических вопроса и одно задание на выявление знаний произведений (определение видов, жанров, стилей произведений искусства и их атрибуция):

1. Вопрос из истории зарубежного искусства
2. Вопрос из истории отечественного искусства
3. Комплект репродукций

В процессе сдачи экзамена экзаменуемому могут быть заданы дополнительные вопросы, как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы итогового испытания.

Экзаменационные вопросы и билеты по предмету «История изобразительного искусства»

Билет 1

- В.1. Зарождение искусства, первобытная эпоха
- В.2. Постимпрессионизм
- В.3. Комплект репродукций

Билет 2

- В.1. Искусство Древнего Египта
- В.2. Символизм
- В.3. Комплект репродукций

Билет 3

- В.1. Искусство Древнего Междуречья
- В.2. Модерн (национальные разновидности)
- В.3. Комплект репродукций

Билет 4

- В.1. Искусство Эгейского мира и Древней Греции
- В.2. Модернизм и его направления
- В.3. Комплект репродукций

Билет 5

- В.1. Искусство Этрурии и Древнего Рима

- В.2. Антимодернизм
В.3. Комплект репродукций
Билет 6
- В.1. Искусство Востока: Индия, Китай, Япония
В.2. Постмодернизм и актуальное искусство.
В.3. Комплект репродукций
Билет 7
- В.1. Искусство Византии
В.2. Русское зодчество IX-XVII вв.
В.3. Комплект репродукций
Билет 8
- В.1. Искусство «варварских государств»
В.2. Древнерусская иконопись. Парсуна.
В.3. Комплект репродукций
Билет 9
- В.1. Романский стиль
В.2. Русское искусство XVIII века
В.3. Комплект репродукций
Билет 10
- В.1. Импрессионизм
В.2. Стили архитектуры периода Российской империи
В.3. Комплект репродукций
Билет 11
- В.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии
В.2. Академическая традиция в русском искусстве XIX века
В.3. Комплект репродукций
Билет 12
- В.1. Северное Возрождение
В.2. Товарищество передвижных художественных выставок
В.3. Комплект репродукций
Билет 13
- В.1. Барокко
В.2. Традиция русского пейзажа 19 века
В.3. Комплект репродукций
Билет 14
- В.1. Классицизм
В.2. Абрамцевский художественный кружок
В.3. Комплект репродукций
Билет 15
- В.1. Рококо
В.2. Русский модерн, художественное объединение «Мир искусства»
В.3. Комплект репродукций
Билет 16
- В.1. Неоклассицизм, ампир
В.2. Русский модерн в архитектуре Самарской области
В.3. Комплект репродукций
Билет 17
- В.1. Романтизм
В.2. Художественное объединение «Союз русских художников» (1903-1923).

В.3. Комплект репродукций

Билет 18

В.1. Реализм, 19 век

В.2. Художественные объединения «Голубая роза» (1907-1908) и «Бубновый валет» (1911-1917 гг)

В.3. Комплект репродукций

Билет 19

В.1. Готический стиль

В.2. Русское искусство 20-30 гг. Советский период.

В.3. Комплект репродукций

Билет 20

В.1. Неоимпрессионизм

В.2. Русское искусство 40-80 гг. XX века

В.3. Комплект репродукций

Билет 21

В.1. Народная культура (общая характеристика, народные праздники)

В.2. Народные художественные промыслы России

В.3. Комплект репродукций

Рекомендуемая литература

1. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М.: Просвещение, 1979.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М: Искусство - Вып. 1, 1985; Вып.2, 1973.
3. Дятлова Г. Мастера исторической живописи. - М.: Вече, 2001.
4. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М.: Высшая школа, 1989.
6. Краснова О. Б. Энциклопедия искусства 20 века. - М.: Олма-пресс, 2002.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-ух томах. М.,2007
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств (1- 4 г. обучения). Краснодар, 2017

Экзаменационная ведомость (образец)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа имени Марка Шагала
г.о Тольятти

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

(итоговая аттестация)

за 2024-2025 учебный год

Класс: _____

Классный руководитель: _____

Выпускной экзамен _____

№	ФИ обучающегося	Экзаменационная комиссия				Примечание
		Председатель	Заместитель	Члены комиссии:	Итог	

			председателя	преподаватель	преподаватель	преподаватель		
1.								

Критерии оценки выпускного экзамена по предмету «История изобразительного искусства»

Ответ экзаменуемого ученика должен представлять собой развернутое связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, демонстрировать его умение верно использовать искусствоведческие термины и понятия в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика следует руководствоваться критериями:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Логическая связность и владение терминологией.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик:

Легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает. Владеет специальной терминологией, дает правильное определение понятий; понимает материал, высказывает и может обосновать свои суждения. Может применить знания на практике и определять виды искусства, жанры и стили произведений

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ученик:

Легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает, но допускает 1-2 ошибки.

Владеет специальной терминологией, однако допускает 1-2 недочёта. Высказывает свои взгляды, однако не всегда может обосновать свои суждения.

Допускает недочёты в последовательности излагаемого.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ученик:

Знает материал, но плохо в нём ориентируется, излагает его неполно и допускает ошибки. Допускает неточности в определении понятий или формулировках. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения при выявлении видов, жанров и стилей изобразительного искусства при анализе произведений. Непоследовательно излагает материал.

Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если ученик:**

Не знает большую часть изучаемого материала. Не владеет специальной терминологией, допускает ошибки, искажающие смысл понятий. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

****Учащийся, получивший оценку «2» (неудовлетворительно) на итоговой аттестации отчисляется из образовательной организации. Он вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда проходил (или должен был пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации учащийся должен быть восстановлен в образовательной организации на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

«Экзаменационные материалы по предмету «Основы дизайн-проектирования»»**Темы работ по предмету «Основы дизайн-проектирования»»**

Экзаменационные темы предлагаются преподавателем или выбираются учащимися самостоятельно. Темы должны отражать виды и жанры, изученные на занятиях по основам дизайн-проектирования в 1-5 классах ДХШ, содержать учебные задачи, решавшиеся на занятиях в процессе обучения в ДХШ.

Не допускаются темы, содержащие пропаганду фашизма, расовой дискриминации, порнографии. Не допускается также прямое копирование произведений изобразительного искусства.

Темы работ:

1. Разработка серии афиш к спектаклям ТЮЗ «Дилижанс»
2. Плоскостная аппликация по теме «Музыка во времена 1 мировой войны»
3. Разработка макета биологического университета
4. Разработка макета современной библиотеки на пример библиотеки КЦ Автоград
5. Создание мультипликации
6. Создание композиции на тему "Ёлки", в материале (керамика)
7. Разработка серии афиш к спектаклям ТЮЗ «Дилижанс»
8. Разработка дизайн-проекта по оформлению лангеток
9. Разработка мерча для организации "АвтоЛитМаш"
10. Создание мультипликации по авторской сказке "Лиза и страна снов"
11. Разработка макетов полиграфической продукции фестиваля "Шагаловский калейдоскоп"
12. Разработка макета архитектуры. Бионика
13. Создание графических листов на тему "Творческие профессии"
14. Декоративное решение костюмов по мотивам народных мотивов Самарской области
15. Создание графических листы на тему "Гении русской литературы"
16. Разработка макета планетария
17. Создание анимированных плакатов к спектаклям ТЮЗ «Дилижанс»
18. Композиция по темы "Танцы народов мира"
19. Серия работ, посвященных победе (Синий платочек)
20. Создание комикса по легендам Самарской области
21. Создание серии сувенирной продукции по мотивам «Басни Крылова»

22. Разработка макета выставочного центра
23. Создание мультипликации - история создания детской художественной школа имени Марка Шагала
24. Создание декоративного панно по мотивам русского фольклора
25. Разработка праздничной упаковки товаров
26. Дизайн проект «Домашний уют», выполнение в материале
27. Разработка серии графических открыток по произведениям русский писателей (художников)
28. Дизайн концепция подарочного набора «Шагалка» (кубики, футболки, книжка-раскладушка, открытки)
29. Дизайн концепция подарочного набора «Сказки Пушкина» (открытки, книжка-раскладушка)

**Перечень вопросов к устному опросу/эссе*
(15-20 вопросов)**

1. Что такое дизайн. Виды дизайна
2. Основы формальной композиции в дизайне
3. Виды и приемы композиции в графическом дизайне
4. Виды и приемы композиции в дизайне костюма
5. Вид и приемы композиционного решения в дизайне интерьера
6. Цвет в дизайне. Символика цвета
7. Бионическая формообразование в дизайне
8. Конструктивный подход в формировании образа в дизайне
9. Три основных вида композиции в дизайне
10. Фронтальная композиция. Приемы и средства.
11. Объемная композиция. Приемы и средства
12. Глубинно-пространственная композиция. Приемы и средства
13. Виды композиции в графическом дизайне
14. Основные виды в архитектурной композиции
15. Основные принципы стилизации в дизайне
16. Правила контраста и нюансы в графическом дизайне
17. Ритм и метр
18. Типографика и ее применение в дизайне

* Эссе отражает ответ на один из вопросов к устному опросу и размещаются для экзаменационной комиссии в созданного для этого группе в VK. Выбор вопроса согласовывается с преподавателем.

Показатели оценки работ по композиции

Показатели	Описание показателей
------------	----------------------

1. Композиционное построение (статика и динамика) и ритмическая организация	<ul style="list-style-type: none"> -композиционное построение уравновешено и гармонично; -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции и в построении динамичной (асимметричной) композиции; -удачно решено пластическое сопряжение масс; - найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения
2. Пропорциональные соотношения	<ul style="list-style-type: none"> - ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции на плоскости листа в целом; - верный выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу
3. Цветогармоническое решение/ Ахроматическое решение	<ul style="list-style-type: none"> -цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности; - ярко выражено индивидуальное прочтение темы, - умение правильно распределить цветовые, композиционные формы на листе, - грамотное использование первичных и вторичных цветов в общем гармоническом строе. - общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; - верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.
4. Ассоциативно-образное мышление	<ul style="list-style-type: none"> -найден выразительный ассоциативно-образный прием; -поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения
5. Владение графической культурой	<ul style="list-style-type: none"> -в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала

Критерии оценки выпускного экзамена по предмету «Основы дизайн-проектирования»

«5» (отлично) – итоговая выпускная работа выполнена в соответствии со всеми критериями оценки, не имеет ошибок, недопустимых в 5 классе ХШ; защита выстроена логично, последовательно, ученик владеет знаниями, умениями и навыками в области станковой композиции, хорошо знает и правильно применяет профессиональную терминологию, грамотно отвечает на дополнительные вопросы.

«4» (хорошо) – итоговая выпускная работа имеет небольшие ошибки (искажение пропорций фигур и перспективы, тональные ошибки), защита выстроена непоследовательно, ученик нетвердо владеет профессиональной терминологией, недостаточно хорошо отвечает на дополнительные вопросы.

«3» (удовлетворительно) – итоговая выпускная работа имеет серьезные ошибки (касание контуров, неправильно размещенный или плохо выраженный тоном и цветом композиционный центр, серьезные нарушения пропорций и перспективы, тональная и цветовая бедность работы). Защита выстроена непоследовательно, ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает понятия, неполно или неверно отвечает на дополнительные вопросы.

«2» (неудовлетворительно)** – итоговая выпускная работа не закончена в установленные сроки (выполнено менее 50% работы), качество работы не соответствует уровню выпускного класса, существуют ошибки, недопустимые в 5 классах (грубые искажения перспективы, нарушение пропорций, отсутствие тонального решения, бедное или безвкусное цветовое решение, композиционный центр не читаем, художественно-выразительные средства отсутствуют, сюжет не раскрыт), ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает элементарные понятия.

****Учащийся, получивший оценку «2» (неудовлетворительно) на итоговой аттестации отчисляется из образовательной организации. Он вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда проходил (или должен был пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации учащийся должен быть восстановлен в образовательной организации на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.**

Экзаменационная ведомость (образец)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа имени Марка Шагала г.о. Тольятти

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ (итоговая аттестация)

за 2024-2025 учебный год

Класс: _____

Классный руководитель: _____

Выпускной экзамен _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Экзаменационная комиссия					При меча ние	
		Председатель	Замести- тель председа- теля	Члены комиссии:				Итог
				преподаватель	преподаватель	преподаватель		
1.								