

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
Протокол №1
« 30 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Приказом № 116 от 30 августа 2021 года
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала

М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.02 ЖИВОПИСЬ
Срок реализации: 5 лет
Возраст учащихся: 10 – 16 лет**

Составители: Шепилова Н.Ю.
преподаватель
МБУДО ХШ им. М. Шагала

Структура программы учебного предмета «Живопись»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Объем учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы.

Список учебной литературы.

Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 г. Авторы: А.Ю. Анохин, С.М. Вепринцев, И.Е. Домогацкая, Т.Н. Кисляковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, основам дизайн-проектирования, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых или групповых занятий (численностью от 4 до 14 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 792 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы), консультации - 20 часов, по 4 часа в год в 1-5 классах.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: в 1-3 классах – 2 часа в неделю, в 4-5 классах – 3 часа в неделю,
- самостоятельная работа: в 1-3 классах – 2 часа в неделю, в 4-5 классах – 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396	
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792	
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен		

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЖИВОПИСИ ДЛЯ 1 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс. I полугодие					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с живописными материалами и техниками. Краски, бумага, кисти. Технические приёмы в освоении живописи. Выполнение упражнений. Упражнения, заливка, лессировка, по-сырому.	Урок	4	2	2
1.2.	Осенние листья.	Урок	10	6	4
1.3.	Выполнение краткосрочных этюдов фруктов, овощей. Разложение цвета на оттенки (модули).	Урок	10	6	4
1.4.	Несложный натюрморт из 2 предметов фруктов-овощей на нейтральном светлом фоне . Плоскостное решение.	Урок	12	6	6
1.5.	Этюды фруктов на цветном фоне.	Урок	12	6	6
1.6.	Декоративный плоскостной натюрморт в технике коллаж из 2-х предметов в тёплой и холодной цветовой гамме.	Урок	12	6	6
1.7.	Текущий контроль. Контрольная работа.	Урок	2		2
1.8.	Зачёт (в форме просмотра).	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
1 класс. II полугодие					
2.1.	Натюрморт с введением белого контура. (2 ч.).	Урок	12	6	6
2.2.	Декоративный натюрморт. Деление формы на геометрические фигуры	Урок	12	6	6
2.3.	Натюрморт с введением цветного контура.	Урок	12	6	6
2.4.	Несложный натюрморт из 2-х предметов в тёплой цветовой гамме с применение фломастеров	Урок	16	8	8
2.5.	Несложный натюрморт из 2-х предметов в холодной цветовой гамме с применением штампов.	Урок	14	8	6
2.6.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть - простой натюрморт из 1 предмета быта и фрукта/овоща на цветном фоне. - теоретическая часть.	Урок	2		2
2.7.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

2 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЖИВОПИСИ ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс. I полугодие					
1.1.	Вводное занятие. Краткосрочные этюды фруктов, овощей, грибов.	Урок	12	6	6
1.2.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд несложного букета цветов.	Урок	10	6	4
1.3.	Этюды фруктов и овощей на контрастном фоне.	Урок	10	6	4
1.4.	Натюрморт. Разложение формы на модули.	Урок	8	4	4
1.5.	Натюрморт из 2-3х предметов, различных по материалу. Разложение формы на модули.	Урок	8	4	4
1.6.	Натюрморт из 2-3х предметов выше линии горизонта.	Урок	12	6	6
1.7.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть - натюрморт из 1 предмета быта и фрукта или овоща на нейтральном фоне.	Урок	2		2
1.8.	Зачёт	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
2 класс. II полугодие					
2.1.	Этюд шара на нейтральном фоне.	Урок	10	6	4
2.2.	Натюрморт из 2х предметов быта с фруктом/овощем в ограниченной цветовой палитре (3 цвета).	Урок	16	8	8
2.3.	Натюрморт из 2-3х предметов быта с фруктом/овощем в сближенной цветовой гамме (теплой).	Урок	12	6	6
2.4.	Натюрморт из 2-3х предметов быта с фруктом/овощем в сближенной цветовой гамме (холодной).	Урок	12	6	6
2.5.	Декоративный натюрморт из 2-3х предметов быта с фруктом или овощем.	Урок	16	8	8
2.6.	Контрольная работа. - практическая часть - натюрморт из 2-3х предметов быта с фруктом/овощем на цветном фоне - теоретическая часть	Урок	2		2
2.7.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЖИВОПИСИ ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 класс. I полугодие					
1.1.	Вводная беседа о целях и задачах курса живописи 3 класса. Этюды овощей, фруктов, цветов, бытовых предметов.	Урок	10	6	4
1.2.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и цвету на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок.	Урок	10	6	4
1.3.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу: стекло, металл, ткань, дерево на цветном фоне.	Урок	12	6	6
1.4.	Этюд фигуры человека	Урок	14	8	6
1.5.	Этюд драпировки	Урок	12	6	6
1.6.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть: натюрморт из 3 предметов с драпировкой на первом плане	Урок	4		4
1.7.	Зачёт	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
3 класс. II полугодие					
2.1.	Натюрморт с комнатным растением.	Урок	12	6	6
2.2.	Натюрморт в светлой тональности	Урок	16	8	8
2.3.	Натюрморт на цветном фоне с цветными вставками.	Урок	12	6	6
2.4.	Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу.	Урок	12	6	6
2.5.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	14	8	6
2.6.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть: натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету на цветном фоне - теоретическая часть	Урок	2		2
2.7.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

4 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЖИВОПИСИ ДЛЯ 4 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс. I полугодие					
1.1.	Беседа о целях и задачах курса живописи в 4 классе. Этюд с 1 предметом быта и живыми цветами, овощами, фруктами.	Урок	18	12	6
1.2.	Натюрморт из 2х-3х предметов с включением текста.	Урок	24	12	12

1.3	Постановка с геометрическими телами, двумя-тремя куб, призма и драпировкой с небольшим количеством складок.	Урок	24	12	12
1.4.	Постановка из крупных предметов в интерьере	Урок	24	12	12
1.5.	Текущий контроль. Практическая часть - натюрморт из 3-х предметов, различных по материалу на цветном фоне.	Урок	3		3
1.6.	Зачёт	просмотр	3		3
ИТОГО за 1 полугодие			96	48	48
4 класс. II полугодие					
2.1.	Этюды хлебобулочных изделий.	Урок	18	9	9
2.2.	Тематический натюрморт из 3-4 предметов с самоваром.	Урок	18	9	9
2.3.	Натюрморт с музыкальным инструментом	Урок	15	9	6
2.4.	«Обманка» – натюрморт совершенно плоский, с большим количеством деталей	Урок	24	12	12
2.5.	Итоговый тематический натюрморт (военный, сельский, морской, национальный.)	Урок	24	12	12
2.6.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть – натюрморт из 3-4 предметов, двумя-тремя драпировками с гипсовой розеткой - теоретическая часть	Урок	3		3
2.7.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			102	51	51

5 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЖИВОПИСИ ДЛЯ 5 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 класс. I полугодие					
1.1.	Беседа о целях и задачах предмета в пятом классе. Эюда как жанр. Осенний букет. Этюды тыквы, арбузов, овощей	Урок	12	6	6
1.2.	Фигура в интерьере.	Урок	12	6	6
1.3	Натюрморт из 3-х предметов с тёмным контуром.	Урок	15	9	6
1.4.	Натюрморт с музыкальным инструментом.	Урок	18	9	9
1.5.	Натюрморт из 4-5 предметов с явной цветовой доминантой и с включением драпировок с орнаментами	Урок	18	9	9
1.6.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения с атрибутами искусства	Урок	15	9	6
1.7.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть – этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения при боковом освещении из 2-х предметов быта, 2-3 овощами и 2-3 драпировками.	Урок	3		3
1.8.	Зачёт	просмотр	3		3
ИТОГО за 1 полугодие			96	48	48

5 класс. II полугодие					
2.1.	Кратковременные этюды натюрморта из овощей или фруктов.	Урок	15	9	6
2.2.	Натюрморт с двумя цветовыми доминантами	Урок	18	9	9
2.3.	Натюрморт на уровне глаз из 5-ти и более предметов со складками на заднем плане	Урок	18	9	9
2.4.	Натюрморт с белым контуром из 5-ти и более предметов со складками на драпировках	Урок	24	12	12
2.5.	Натюрморт-интерьер с глубоким пространством.	Урок	24	12	12
2.6.	Текущий контроль. Контрольная работа. - практическая часть - этюд натюрморта из предметов, различных по материалу на большом формате (40см по большей стороне) - теоретическая часть	Урок	3		3
2.7.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			102	51	51

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Текущая аттестация обучающихся включает в себя поурочный и тематический контроль.

Промежуточная аттестация включает в себя: дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия учебного года по графику промежуточной аттестации, отраженной в учебном плане. За счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка.

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
3. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
4. Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
5. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.