

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Протокол №1
« 30 » августа 2021 года



«Утверждаю»
Приказом № 116 от 30 августа 2021 года
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала


_____ М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ВО. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО. 01. СКУЛЬПТУРА
Срок реализации: 5 ЛЕТ (1-5-е классы)
Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Составитель: Замула И.В.
преподаватель
МБУДО ХШ им. М. Шагала

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов программы, их место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации программы*
- *Цели и задачи программы*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Виды аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебных предметов программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных предметов программы, сведения о затратах учебного времени*

II Содержание программы

- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание разделов и тем.*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список литературы*
- *Список источников из интернета*
- *Средства обучения*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Скульптура» разработана на основе федеральных государственных требований к содержанию, структуре и условиям реализации предмета вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», сроком обучения 5 лет, в 1-5 классах для учащихся возрастом 10-16 лет, с учетом возрастных возможностей и уровня развития.

Учебный предмет «Скульптура», главной особенностью которого, является передача художественного образа через пластику объемных форм, дает возможность расширить и дополнить образование в области изобразительного искусства, учит лучше понимать и ценить бесконечно разнообразный мир живой природы. В процессе выполнения практических заданий в объеме, дети углубленно изучают принципы строения и пластическую анатомию животных и людей, учатся анализировать форму, объем, пропорции, характер объектов и классифицировать знания, полученные на уроках рисунка, живописи, композиции, истории искусства, основы керамики.

Упражнения программы направлены на развитие пространственного мышления и трехмерного восприятия объемной формы, практических навыков создания и декорирования творческих работ в различных техниках и материалах. Знания и умения, полученные на уроках скульптуры, помогают учащимся в создании новых оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления об окружающем мире.

Опыт, приобретенный во время обучения, способствует определению будущей профессии, творческой самореализации и процессу успешной социализации в обществе.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется 5 лет (1-5класс). Продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю; 5 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа: 1-4 классы – по 2 часа в неделю, 5 классы -1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 594 часа, в том числе аудиторные занятия - 297 час, самостоятельная работа - 297 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	32	34	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных занятий по учебному предмету «Скульптура»

Обучение проводится в форме аудиторных практических занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой или групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебной программы «Скульптура» – является овладение представлениями о скульптуре как виде современного искусства и знаниями о технологии создания скульптуры малых форм.

Задачи учебного предмета

- познакомить с историей возникновения и развития искусства скульптуры;
- познакомить с основами пластической анатомии и правилами соблюдения пропорций;
- познакомить с технологией изготовления и методами декорирования изделий из глины и пластилина;
- формировать знания об основных средствах художественной выразительности в скульптуре;
- формировать умения и навыки работы с материалом, выполнение работы последовательно и аккуратно;
- обучать подготавливать глину к работе, формовать, декорировать, хранить и сушить изделия;
- обучать использовать профессиональные материалы, инструменты и термины;
- развивать навыки использования средств художественной выразительности в создании набросков с натуры и эскизов;
- обучать приемам воплощения творческого замысла в материале;
- обучать анализировать готовые работы;
- развивать творческую индивидуальность учащихся и личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать объемно-пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать самостоятельность, активность и любознательность;
- воспитывать аккуратность, старательность и трудолюбие;
- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие и нравственные установки;
- формировать интерес и любовь к искусству и мировой художественной культуре;
- расширять кругозор;
- подготовить к профессиональной творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие основные характеристики учебного процесса.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения учащихся предмету «Скульптура»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный – объяснение, рассказ, беседа;
2. Наглядный – показ видео и фотоматериала, образцов готовых работ из керамики, методических таблиц, раздаточного материала;
3. Практический – демонстрация приемов работы;
4. Эмоциональный – мотивация выполнения заданий, игровая форма постановки творческих задач и нестандартности их решений, интеграция связей другими учебными дисциплинами.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы о видах, жанрах и роли скульптуры в современном искусстве, инструментах, материалах и техниках выполнения, проводимой в начале обучения. На каждом занятии учащимся объясняется содержание задания, определяются методы его решения в форме кратких бесед. Для эффективного освоения учащимися учебного материала применяется разнообразный наглядный материал по теме урока: фото, видео, рисунки, объекты из натурального фонда, примеры готовых учебных работ, методические разработки, практические примеры профессиональных приемов выполнения этапов задания, анализа формы при сравнении с натурой и последовательности ведения работы.

Задания подобраны по принципу «от простого к сложному». Они постепенно усложняются по форме, размеру, характеру объекта и пластике движения. Последовательность выполнения работы строится по принципам «от общего к частному», проработка формы и обобщение. Форма проведения уроков для учащихся 1-2 классов - ознакомление, для 3-4 классов - углубленное изучение, а для 5 класса - проектирование

Дифференцированный подход к постановке задач, доброжелательная атмосфера, развивающее общение на занятиях помогают учащимся достичь успехов в выполнении учебных и творческих заданий, способствуют укреплению веры в собственные силы и адаптации в обществе, формируют общечеловеческие нормы поведения: ответственность, честность, доброжелательность, трудолюбие.

Предложенные методы работы, в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на практическом опыте, проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к выставочному и библиотечному фондам, аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства, выставочными и методическими образцами скульптуры и керамики. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению заданных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ 1 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
1 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 1. Искусство анималистической скульптуры.				
1.1	История развития, виды и жанры современной анималистической скульптуры. Технология изготовления скульптуры из глины. Знакомство с инструментами и приемами работы.	4	2	2
Раздел 2. Формообразование из кома глины.				
2.1	Скульптура «Яблоко» (фрукты, овощи).	6	2	4
Раздел 3. Основы анималистической скульптуры.				
3.1	Скульптура рыбы.	12	6	6
3.2	Скульптура лягушки (жабы).	16	8	8
3.3	Скульптура хамелеона (ящера, крокодила).	24	12	12
3.4	Контрольный урок. Скульптура черепахи.	2	2	
ИТОГО в 1 полугодии		64	32	32
1 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 4. Анималистическая скульптура птиц.				

4.1.	Наброски птиц с чучел и фотографий.	10	4	6
4.2.	Скульптура совы (филина).	16	8	8
4.3.	Скульптура вороны (утки, чайки).	16	8	8
4.4.	Скульптура попугая (коршуна, орла).	24	12	12
4.5.	Дифференцированный зачет. Скульптура голубя (воробья, синицы).	2	2	
ИТОГО во 2 полугодии		68	34	34

2 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
2 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 1. Анималистическая скульптура отряда млекопитающие.				
1.1.	Скульптура суслика (сурка, белки).	16	8	8
1.2.	Скульптура енота (барсука, россомахи, медведя).	18	8	10
1.3.	Скульптура собаки (разные породы).	28	14	14
1.4.	Контрольный урок. Скульптура мыши (хомяка).	2	2	
ИТОГО в 1 полугодии		64	32	32
2 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 2. Анималистическая скульптура животных семейства кошачьих.				
2.1.	Скульптура енота (барсука, россомахи, медведя).	14	6	8
2.2.	Скульптура собаки (разные породы).	20	10	10
2.3.	Скульптура льва (леопарда, ягуара, тигра)	32	16	16
2.4.	Дифференцированный зачет. Скульптура кошки.	2	2	
ИТОГО во 2 полугодии		68	34	34

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
3 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ				

Раздел 1. Анималистическая скульптура с декоративной стилизацией.				
1.1	Наброски животных с декоративной стилизацией (носорога, зубра слона, броненосца, быка, бизона, барана).	10	4	6
1.2	Скульптура носорога (слона, броненосца, панголина).	24	12	12
1.3	Скульптура бизона (зубра, быка, буйвола, козла, барана).	28	14	14
1.4	Контрольный урок. Скульптура бегемота.	2	2	
ИТОГО в 1 полугодии		64	32	32
3 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 2. Художественный образ в анималистической скульптуре.				
2.1	Изучение практических методов изготовления каркаса для лепки фигуры животного.	4	2	2
2.2	Наброски копытных животных (коня, зебры, ослика, лося, оленя, жирафа).	6	2	4
2.3	Анималистическая скульптура из пластилина на каркасе. Скульптура коня (зебры, антилопы, косули).	28	14	14
2.4	Лепка животного с длинной шеей из пластилина на каркасе. Скульптура жирафа (оленя, лося, ламы, альпака, верблюда).	28	14	14
2.5	Дифференцированный зачет. Скульптура ослика (пони).	2	2	
ИТОГО во 2 полугодии		68	34	34

4 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ 4 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
4 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 1. Скульптура фигуры животного.				
1.1	Лепка животного с длинной шеей из пластилина на каркасе.	32	16	16
1.2	Анималистическая скульптура из пластилина на каркасе.	30	14	16
1.4	Контрольный урок.	2	2	
ИТОГО в 1 полугодии		64	32	32
4 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 2. Создание художественного образа в скульптуре человека.				
2.1	Скульптура человека в статичной позе.	32	16	16
2.2	Скульптура человека в динамичной позе.	34	16	18
2.4	Дифференцированный зачет. Скульптурный этюд человека в динамичной позе.	2	2	

ИТОГО во 2 полугодии	68	34	34
-----------------------------	-----------	-----------	-----------

5 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СКУЛЬПТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
5 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 1. Скульптура головы человека.				
1.1	Скульптура головы человека с гипсовой модели.	29	13	16
1.2	Дифференцированный зачет. Скульптура головы человека «обрубочной» формы.	3	3	
ИТОГО в 1 полугодии		32	16	16
5 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 2. Создание художественного образа в скульптурном портрете.				
2.1	Декоративный скульптурный портрет человека.	34	17	17
2.2	Экзаменационная работа. Скульптурный этюд головы человека.			
ИТОГО во 2 полугодии		34	17	17

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты освоения программы по итогам 1 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- историю развития, виды и жанры современной анималистической скульптуры;
- отличие станковой скульптуры от декоративной;
- технологические свойства глины, способы формования и обжига;
- основные приемы лепки круглой анималистической скульптуры методом выдавливания и вытягивания формы: из целого куска глины;
- понятия «обрубовка» плоскостей формы, анатомическое строение и пропорции.

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать глину к работе, хранить и сушить изделия;
- лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины;
- передавать в лепке пропорциональные соотношения и характерные особенности объектов животного и растительного мира;
- выявлять плоскости «обрубовочной» формы;
- выбирать лишнюю глину из внутренней части работы;
- поддерживать во время работы необходимую влажность поверхности;
- выполнять работу последовательно и аккуратно;
- декорировать поверхность глины фактурой;
- выполнять наброски фигур животных простой формы;
- анализировать анатомическое строение, пропорции и особенности натуры;
- точно передавать в своей работе форму объекта и фактуру поверхности.

Результаты освоения программы по итогам 2 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- особенности анатомического строения млекопитающих;
- зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого объекта;
- условность характера скульптурного языка в декоративной лепке.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять наброски фигур животных сложной формы;
- применять приемы лепки круглой анималистической скульптуры;
- сохранять соотношение деталей главной формы и модели;
- точно передавать в своей работе пропорции, объем, пластику движения животных и фактуру кожи и шерсти;

Результаты освоения программы по итогам 3 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- технологию выполнения работы из скульптурного пластилина;

- зависимость пластического решения от размещения в пространстве;
- соотношение главной и второстепенных форм в композиции, в частности, и композиционную цельность скульптуры, в целом.

Учащиеся должны уметь:

- применять средства выразительности при выполнении набросков и эскизов;
- выполнять каркас для работы с пластилином;
- передавать особенности строения, пропорциональных соотношений, характера фигур животных в движении и фактуру;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла.

Результаты освоения программы по итогам 4 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы и лица, изображаемой модели;
- зависимость пластического решения от характера и состояния изображаемой модели;
- строение и характерные пропорциональные отношения частей человеческой фигуры;
- принципы изображения и передачи движения в скульптуре;

Учащиеся должны уметь:

- лепить скульптурный портрет человека;
- изготавливать каркас для лепки фигуры человека;
- выполнять эскизы фигур людей с натуры, по памяти и представлению;
- передавать характерные черты и особенности пропорциональных соотношений в лице, изображаемой модели и пластику движения фигур людей;
- добиваться выразительности скульптурного портрета через точную передачу характерных пропорций головы и черт лица, мимики и поворота головы.

Результаты освоения программы по итогам 5 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- назначение, целесообразность и необходимость создания проектов;
- правила и этапы работы над творческим проектом;
- способы и правила презентационных мероприятий по представлению учебно-творческой композиции;
- возможности для развития личностных качеств.

Учащиеся должны уметь:

- осознавать, анализировать, выстраивать и планировать ход своей деятельности для выполнения своей сюжетной композиции;
- осуществлять самостоятельную исследовательскую работу для составления реферата;

- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;
- воплощать творческий замысел в материале;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает *текущий контроль и промежуточную аттестацию*. Текущий контроль проводится преподавателем в форме просмотра учебных творческих работ и устного опроса в ходе урока. *Промежуточная аттестация* проводится экзаменационной комиссией, утвержденной распорядительным документом школы, в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов и экзамена. *Итоговая оценка* выставляется в конце пятилетнего курса обучения за выполнение *экзаменационной работы*.

Самостоятельная работа учащихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно - направленную деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащихся осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, воспитать самостоятельность и организованность, привить интерес к развитию своих способностей.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений учащихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

- сбор и анализ информации на заданную тему;
- выполнение набросков на заданную тему;
- выполнение упражнений на заданную тему;
- копирование аналогов произведений в материале;
- разработка графических эскизов и проектов;
- разработка объемно-пластических эскизов к проекту;
- изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся планируется перед предстоящей темой и является частью учебного процесса выполнения задания во внеаудиторное время, без непосредственного участия преподавателя. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно спланировать и проконтролировать работу учащегося. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося направлена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

“5” («отлично») - ученик выполнил задание самостоятельно в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, технически грамотно подошел к решению задачи, проявил фантазию и творческий подход; хорошо знает и правильно применяет профессиональную терминологию, грамотно отвечает на дополнительные вопросы.

“4” («хорошо») - ученик справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя, в работе есть незначительные ошибки и незавершенность в выявлении художественного образа; ученик нетвердо владеет профессиональной терминологией, недостаточно хорошо отвечает на дополнительные вопросы.

“3” («удовлетворительно») - ученик безынициативно выполнил задание, сделал грубые технические и эстетические ошибки и проявил небрежность в процессе работы, плохо воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает понятия, неполно отвечает на дополнительные вопросы.

“2” («неудовлетворительно») - ученик не выполнил задание или сделал грубые технические и эстетические ошибки, проявил небрежность в процессе работы, не воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает элементарные понятия, неверно отвечает на дополнительные вопросы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы

1. Знакомство с историей и развитием скульптуры;
2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
3. Освоение приемов анализа формы;
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Скульптура» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ и СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
- Ватагин В. «Изображения животных». М. - 1957 г.
- Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора». М. -1963 г.
- Йозеф Ланг Скульптура для начинающих и студентов художественных вызов – Издательство «Внешсигма», 2000
- Лантери Э. «Лепка». Академия художеств. СССР. М. - 1963 г.
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
- Одноралов Н. «Скульптура и скульптурные материалы». М. - 1982 г.
- Писаревский Л. «Лепка головы человека». М.- 1962 г.
- Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке». М. — 1978 г.
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Соколов А. «Лепка фигуры». М. - 1968 г.
- Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», Московский психолого-социальный институт, Москва 2001 г.
- Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Из серии «педагогика будущего сегодня»; творческий центр СФЕРА; Москва 2008г.

- 29. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
- 30. Чаварра Х. Ручная лепка/Х. Чаварра. - М.:ООО «Издательство АСТ»,2003.- 64с.:ил. – (Уроки керамики)
- 31. Школы изобразительного искусства. М. - 1960-1988 г.
- 32. «Юному художнику. Раздел «Скульптура»». М.- 1963 г.
- 1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
- 4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- 5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

Список источников в интернете

- <http://www.herzen.spb.ru/do/1309782998/1313404537/1347354243>
- http://artshag.ru/?page_id=773
- <http://www.mishanita.ru/2014/01/18/21310/>
- <http://www.art-katalog.com/russian/biography/84>
М.: [Б.И.], 1998авт.-сост. Н.С. Григорьева. ред. И.Я. Богуславская ;

Средства обучения

Мастерская для занятий лепкой должна быть просторной, светлой и оснащена:

1. удобной мебелью (*столы, стулья, шкафы, стеллажи для сушки и хранения учебных работ, емкости для хранения глины*);
2. компьютером;
3. планшетом для наглядных пособий;
4. образцы профессиональных и учебных работ, анатомические таблицы человека и животных, иллюстративный материал, гипсовые рельефы, чучела животных;
5. приспособлениями (*вращающиеся подставки, каркасы*);
6. инструментами (*стеки, скульптурные петли, кисти, деревянные лопатки, проволока, гвозди, молоток, плоскогубцы*);
7. материалами (*пластилин скульптурный, глина, шликер, акриловые краски, ангобы, глазури*);
8. оборудованием (*водопровод, муфельные печи для обжига изделий*).