

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

Протокол №1

« 30 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Приказом № 116 от 30 августа 2021 года

Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала

М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01. УП.03 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Составители:

Шепилова Н.Ю., Никифорова Н.Н.,
Булыгина А.Ю., преподаватели
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

Структура программы «Композиция станковая»

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации программы.*
- 3. Цели и задачи программы.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Объем учебного времени.*
- 6. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
- 7. Обоснование структуры программы.*
- 8. Методы обучения.*
- 9. Описание материально-технических условий реализации программы.*

II. Содержание программы учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план.*
- 2. Содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- 1. Список методической литературы.*
- 2. Список учебной литературы.*
- 3. Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция станковая» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом

Предмет «Композиция станковая» также тесно связан с предметами «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы, декоративные и станковые (в старших классах) композиции. Поэтому немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Особенностью предмета «Композиция станковая» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция станковая»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых или групповых занятий (численностью от 4 до 14 человек).

Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Консультации – 40 часов, по 8 часов в год в 1-5 классах.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: в 1-4 классах – 2 часа в неделю, в 5 классах – 3 часа в неделю,

- самостоятельная работа: 1-2 классы – по 3 часа в неделю, 3-4 классы – по 3,5 часа в неделю, 5 классы – 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	56	59,5	56	59,5	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	88	93,5	88	93,5	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	контрольный урок	зачет	
Вид итоговой аттестации										экзамен	

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция станковая» - является основным наряду с предметами «Рисунок», «Живопись».

Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Работу в каждой по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы, а так же их количество обсуждаются с преподавателем.

Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции
- цвет в композиции
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция станковая», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция станковая», позволяющую успешно сдавать

вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования.

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.

**1 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ
ДЛЯ 1 КЛАССА**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 класс. I полугодие					
Раздел 1. Основы композиции					
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	урок	8	6	2
Раздел 2. Цвет в композиции					
2.1	Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Упражнения на цветовую растяжку.	урок	10	6	4
2.2	Геометрический орнамент в полосе.	урок	10	6	4
2.3	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	урок	15	9	6
2.4	Стилизация насекомых.	урок	15	9	6
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1	Сюжетная пейзажная композиция «Сказочный зимний лес»	урок	18	12	6
3.2	Контрольная работа: «Сказочное дерево».	урок	2		2
3.3	Зачет	просмотр	2		2
Итого за 1 полугодие:			80	48	32
1 класс. II полугодие					
Раздел 4. Ритм в композиции					
4.1	Изучение понятия композиционного ритма: - виды ритма	урок	15	9	6
4.2	Создание цветной декоративной композиции «Ледяные цветы»	урок	20	12	8
4.3	Композиционный центр в декоративной композиции	урок	18	12	6
4.4	Выразительные средства композиции. Итоговая композиция на тему «Животные»	урок	30	18	12
4.5	Контрольная работа.	урок	2		2
4.6	Экзамен	просмотр			
Итого за 2 полугодие:			85	51	34

2 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ
ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
2 класс. I полугодие					
Раздел 1. Цвет в композиции					
1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.	урок	38	24	14
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1	Однофигурная, двухфигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	урок	38	24	14
2.2	Контрольная работа.	урок	2		2
2.3.	Зачет	просмотр	2		2
Итого за 1 полугодие:			80	48	32
2 класс. II полугодие					
Раздел 3. Декоративная композиция					
3.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения.	урок	27	15	12
3.2	Декоративная композиция натюрморта. Создание композиции «Декоративный натюрморт»	урок	28	18	10
3.3	Иллюстрация к литературному произведению (басни Крылова, К.Чуковский, Пришвин, Паустовский и т.д.)	урок	28	18	10
3.4.	Контрольная работа	урок	2		2
3.5	Экзамен	просмотр			
Итого за 2 полугодие:			85	51	34

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ
ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
3 класс. I полугодие					

Раздел 1. Сюжетная композиция					
1.1	Пейзаж как жанр станковой композиции.	урок	42	28	14
Раздел 2. Цвет в композиции					
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	42	28	14
2.2	Контрольная работа	урок	2		2
2.3	Зачет	просмотр	2		2
Итого за 1 полугодие:			88	56	32
3 класс. II полугодие					
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)					
3.1	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций	урок	44	28	16
3.2	Иллюстрация к литературному произведению	урок	45,5	31,5	14
3.3	Контрольная работа.	урок	2		2
3.4	Экзамен	просмотр	2		2
Итого за 2 полугодие:			93,5	59,5	34

4 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ
ДЛЯ 4 КЛАССА

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
4 класс. I полугодие					
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции					
1.1	Композиционная организация портрета	урок	40	28	12
1.2	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	44	28	16
1.3	Контрольная работа: графический портрет исторической личности	урок	2		2
1.4	Зачет	просмотр	2		2
Итого за 1 полугодие:			88	56	32
4 класс. II полугодие					
1.5	Композиция по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков	урок	89,5	59,5	30
1.6	Контрольная работа	урок	4		4
1.7	Экзамен	просмотр			
Итого за 2 полугодие:			93,5	59,5	34

5 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ
ДЛЯ 5 КЛАССА

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
5 класс. I полугодие					
Раздел 1. Сюжетная композиция					
1.1	Спорт. Многофигурная композиция.	урок	35	20	15
1.2	Музыка, театр, балет. Многофигурная композиция.	урок	32	20	12
1.3	Средневековье. Многофигурная композиция.	урок	39	24	15
1.4	Контрольная работа: практическая часть - на основе набросков двухфигурная композиция на заданную ситуацию.	урок	3		3
1.5	Контрольный урок	урок	3		3
Итого за 1 полугодие:			112	64	48
5 класс. II полугодие					
Раздел 2. Графика					
2.1	Книжная графика. Иллюстрации к классическим произведениям русской и мировой литературы. Многофигурная сюжетная композиция	урок	55	34	21
2.2	Станковая многофигурная сюжетная композиция. «Рынок», «Цирк», «Праздник»	урок	58	34	24
2.3	Контрольная работа	урок	3		3
2.4	Зачет	просмотр	3		3
2.5	Экзамен (итоговая аттестация)	просмотр			
Итого за 2 полугодие:			119	68	51

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция станковая» учащийся должен:
знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, тушью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о способах изменения насыщенности цвета;
- о возможностях эмоциональной выразительности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- знания:

- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
- основных пропорций фигуры человека;

- умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовывать структуру композиции с помощью применения основных композиционных схем;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Четвертый год обучения

- знания:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения листа;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы *промежуточной аттестации*: контрольный урок, зачет и экзамен (в форме просмотров). По данному предмету по окончании 5 – летнего обучения предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена.

Итоговая (дипломная) композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой (дипломной) работы каждый учащийся выбирает сам из предложенных тем, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, редко прибегая к помощи преподавателя, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но часто прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходим постоянный контроль со стороны преподавателя.

2 (*«неудовлетворительно»*) – значительные затруднения у ребенка, которые не позволили ему выполнить задание.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция станковая» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция станковая» предлагается рассматривать как основной предмет наряду с предметами «Рисунок», «Живопись».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция станковая», работа над композицией ведется, в основном, во

время аудиторных занятий. Проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция станковая» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат фамилию ребёнка, класс, фамилию педагога, год создания. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках других предметов.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.

Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.

Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;

– ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
2. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
3. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
4. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
5. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
7. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
8. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно – графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдьян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.