

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
Протокол №1
«30» августа 2021 года



«Утверждаю»
Приказом № 116 от 30 августа 2021 года
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала


М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Нормативный срок обучения: 4 года
Возраст: 10-16 лет

Составитель: Перла Н.Ю.
преподаватель
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

Содержание учебной программы

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
 - Срок реализации программы.*
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.*
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
 - Цели и задачи программы.*
 - Обоснование структуры программы.*
 - Методы обучения.*
 - Описание материально-технических условий реализации программы*
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план.*
 - Содержание разделов и тем.*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «История изобразительного искусства» МБУ ДО ХШ им. Марка Шагала г.о. Тольятти составлена на основе примерной программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» предметной области «История искусств» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа, консультации – 8 часов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «История изобразительного искусства» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 2-5 классы - 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 2-5 классы - 1,5 часа в неделю;
- консультации – 2 часа в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	1 класс		2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		4 класс 3 год обучения		5 класс 4 год обучения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	-	-	-	зачет	-	зачет	-	зачет	-	зачет	
Вид итоговой аттестации	-	-	-		-		-		-	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 14 человек) и индивидуального консультирования. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафом) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- История изобразительного искусства Древнего мира
- История искусства стран Востока: Индия, Китай, Япония
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История изобразительного искусства Древней Руси. IX-XVII вв. (до Петровских реформ)
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			396	198	198
2 класс. I полугодие					
Раздел 1. История искусства Древнего мира					
1.1.	Зарождение искусства. Первобытное искусство	Беседа	6	3	3
1.2.	История искусства стран Древней Передней Азии				
1.2.1.	Искусство стран Древнего Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон	Беседа	6	3	3
1.2.2.	Искусство Нововавилонского царства	Беседа	6	3	3
1.3.	История искусства Древнего Египта				
1.3.1.	Древний Египет: додинастический период. Древнее царство	Беседа	6	3	3
1.3.2.	Древний Египет: Среднее царство	Беседа	6	3	3
1.3.3.	Древний Египет: Новое царство	Беседа	6	3	3
1.4.	Античное искусство				
1.4.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	6	3	3
1.4.2.	Искусство Этрурии	Беседа	6	3	3
ИТОГО за 1 полугодие			48	24	24
2 класс. II полугодие					
1.4.3.	История искусства Древней Греции				
1.4.3.1.	Гомеровский период	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.3.2.	Эпоха архаики	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.3.3.1	Эпоха классики. Архитектура. Скульптура	Беседа	6	3	3
1.4.3.3.2	Эпоха классики. Живопись, вазапись	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.3.4	Эпоха эллинизма	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.3.5.	Искусство скифов античной эпохи и греческих колоний Северного Причерноморья	Беседа	3	1,5	1,5

1.4.4.	История искусства Древнего Рима				
1.4.4.1.	Искусство Древнего Рима периода Республики	Беседа	4,5	3	1,5
1.4.4.2.	Искусство Древнего Рима периода Империи	Беседа	6	3	3
1.4.4.3.	Жанр портрета в искусстве Др. Рима	Беседа	3	1,5	1,5
1.4.4.4.	Раннехристианское искусство II-V вв.	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 2. История искусства стран Востока: Индия, Китай, Япония					
2.1.	История искусства Индии	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	История искусства Китая	Беседа	3	1,5	1,5
2.3.	История искусства Японии	Беседа	6	3	3
2.4.	Зачёт	просмотр	1,5		1,5
ИТОГО за 2 полугодие			51	25,5	25,5
3 класс. I полугодие					
Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков					
3.1.	Искусство Византийской империи V-XV	Беседа	6	3	3
3.2.	История искусства стран Западной Европы V-XIV вв.				
3.2.1.	Искусство «варварских государств»	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.2.	Романский стиль	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.3.	Готический стиль	Беседа	6	3	3
Раздел 4. История искусства эпохи Возрождения					
4.1.	История искусства эпохи Возрождения в Италии (общая характеристика)	Беседа	3	1,5	1,5
Периоды итальянского Возрождения					
4.1.1.	Предвозрождение	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.2.	Искусство Раннего Возрождения, Италия	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.2.1.	Творчество Сандро Боттичелли	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.3.	Искусство Высокого Возрождения				
4.1.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.3.2.	Творчество Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.3.3.	Творчество Рафаэля	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.4.	Искусство Позднего Возрождения				
4.1.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.1.5	Архитектура итальянского Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5

ИТОГО за 1 полугодие			48	24	24
3 класс. II полугодие					
4.2.	История искусства Северного Возрождения				
4.2.1.	Нидерланды. Творчество Яна Ван Эйка	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.2.	Нидерланды. Творчество Иеронима Босха	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.3	Нидерланды. Творчество Питера Брейгеля Старшего	Беседа	6	3	3
4.2.4.	Германия. Творчество Альбрехта Дюрера	Беседа	6	3	3
4.2.5.	Германия. Творчество Ганса Гольбейна Младшего	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.6.	Испания. Творчество Эль Греко	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.					
5.1.	Стиль барокко				
5.1.1.	Барокко: Италия. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.2.	Барокко: Италия. Творчество Караваджо	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.3.	Барокко: Испания. Творчество Диего Веласкеса	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.4.	Барокко: Фландрия. Творчество Ван Дейка, Снейдерса, Йорденса, Браувера	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.5.	Барокко: Фландрия. Творчество Питера Пауля Рубенса	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.6	Барокко: Голландия. Творчество Рембрандта	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.7.	«Малые голландцы». Творчество Франца Хальса и Яна Вермеера Дельфтского	Беседа	3	1,5	1,5
5.1.8.	«Малые голландцы». XVII в. Голландский пейзаж и натюрморт	Беседа	4,5	3	1,5
5.2.	Зачёт	просмотр	1,5		1,5
ИТОГО за 2 полугодие			51	25,5	25,5
4 класс. I полугодие					
5.2.	Стиль классицизм				
5.2.1	Классицизм, XVII век. Франция. Архитектура	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.2.	Классицизм, XVII век. Франция. Творчество Н. Пуссена	Беседа	3	1,5	1,5

5.2.3.	Классицизм, XVII век. Франция. Творчество К. Лоррена	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.4.	Классицизм, XVIII века. Италия. Творчество А. Кановы	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.5.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	Стиль рококо				
5.3.1.	Рококо: Франция XVIII века. Архитектура, ДПИ	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.2.	Рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.					
6.1.	Стиль неоклассицизм (ампир)				
6.1.1.	Неоклассицизм (Ампир): Франция рубежа XVIII-XIX вв. Архитектура	Беседа	3	1,5	1,5
6.1.2.	Неоклассицизм (Ампир). Творчество Ж.Л. Давида, Ж.О. Энгра	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.	Стиль романтизм				
6.2.1.	Романтизм: Франция. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.2.	Романтизм: Германия, XIX	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.3.	Романтизм: Англия. Братство Прерафаэлитов. Творчество У. Тернера и Дж. Констебла	Беседа	3	1,5	1,5
6.2.4.	Романтизм: Испания. Творчество Ф. Гойи	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Стиль реализм				
6.3.1.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Стиль импрессионизм				
6.4.1	Импрессионизм во Франции, XIX век	Беседа	6	3	3
ИТОГО за 1 полугодие			48	24	24
4 класс. II полугодие					
6.5.	Стиль неоимпрессионизм				
6.5.1	Неоимпрессионизм. Творчество Сёра, Синьяка	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.	Стиль постимпрессионизм				
6.6.1.	Постимпрессионизм. Творчество Сезанна	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.2.	Постимпрессионизм. Творчество Винсента Ван Гога	Беседа	3	1,5	1,5

6.6.3.	Постимпрессионизм. Творчество Гогена и Тулуз-Лотрека	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Стиль символизм				
6.7.1.	Символизм в живописи	Беседа	3	1,5	1,5
6.8.	Стиль модерн				
6.8.1.	Модерн в архитектуре. Национальные разновидности	Беседа	3	1,5	1,5
6.8.2.	Модерн. Творчество О. Бердслея, А. Мухи, Г. Климта	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.	Стиль модернизм				
6.9.1.	Модернизм и его направления	Беседа	9	4,5	4,5
6.9.2.	Творчество Матисса	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.3.	Творчество Пикассо	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.4.	Архитектура модернизма и ее национальные разновидности	Беседа	3	1,5	1,5
6.10	Стиль неореализм				
6.10.1	Искусство 2-ой пол. XX века: антимодернизм (неореализм)	Беседа	3	1,5	1,5
6.11.	Стиль постмодернизм				
6.11.1	Искусство 2-ой пол. XX- нч. XXI вв.: Постмодернизм. Архитектура	Беседа	3	1,5	1,5
6.11.2.	Постмодернизм. Изобразительное искусство	Беседа	4,5	3	1,5
6.12.	Зачёт	просмотр	1,5		1,5
ИТОГО за 2 полугодие			51	25,5	25,5
5 класс. I полугодие					
Раздел 7. Древнерусское искусство. X - XVII вв.					
7.1.	Крещение Руси. Древнерусское зодчество	Беседа	6	3	3
7.2.	Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Парсуна	Беседа	6	3	3
Раздел 8. Русское искусство XVIII - XIX вв.					
8.1.	Русская живопись XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
8.2.	Стили русской архитектуры XVIII-XIX вв.	Беседа	3	1,5	1,5

8.3.1.	Русская живопись первой половины XIX века. Академическая традиция Творчество А. Иванова, В. Тропинина	Беседа	3	1,5	1,5
8.3.2.	Русская живопись первой половины XIX века. Академическая традиция. Творчество К. Брюллова, О Кипренского	Беседа	3	1,5	1,5
8.3.3.	Русская живопись первой половины XIX века. Академическая традиция. А. Венецианов и его школа. Творчество П. Федотова	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И. Крамского, Н. Ге, В. Перова и др.	Беседа	6	3	3
8.4.1.	Творчество И. Репина	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.2.	Творчество В. Сурикова	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.3.	Творчество В. Васнецова	Беседа	3	1,5	1,5
8.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	6	3	3
ИТОГО за 1 полугодие			48	24	24
5 класс. II полугодие					
Раздел 9. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.					
9.1.	Абрамцевское сообщество. Творчество К. Коровина и В. Серова	Беседа	6	3	3
9.2.	Абрамцевское сообщество. Творчество Михаила Врубеля	Беседа	3	1,5	1,5
9.3.	Стиль модерн				
9.3.1	Модерн. Художественное объединение «Мир искусства»	Беседа	6	3	3
9.3.2.	Русский модерн в архитектуре	Беседа	3	1,5	1,5
9.4.	«Союз русских художников»	Беседа	6	3	3
9.5.	Символизм. «Голубая роза». «Бубновый валет»	Беседа	6	3	3
Раздел 10. Русское изобразительное искусство от Октябрьской революции до наших дней					
10.1.	Искусство 20-х – 30-х годов	Беседа	6	3	3

10.2.	Изобразительное искусство 40-х - начала 80-х годов	Беседа	6	3	3
10.3.	Творчество Марка Шагала	Беседа	3	1,5	1,5
10.4.	Изобразительное искусство Родного края. Самара – Куйбышев - Самара	Беседа	4,5	3	1,5
10.5	Зачет	просмотр	1,5		1,5
ИТОГО за 2 полугодие			51	25,5	25,5

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются устный и письменный опросы, олимпиады. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения *промежуточной аттестации* по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий каждого учебного года. В I полугодии основой для промежуточной аттестации служат результаты текущего контроля. Во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде зачета, проводимые в форме устных опросов при очном обучении или

написания эссе при дистанционном обучении (например, во время эпидемии, пандемии).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- устные опросы,
- письменные работы,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к олимпиадам, зачётам, экзамену.

Критерии оценки при письменном опросе и при создании эссе отражены в Фонде оценочных средств к данной программе.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена и подразумевает устный опрос по экзаменационным билетам при очной форме обучения и сдачу эссе при дистанционном обучении (например, во время эпидемии, пандемии).

Экзамен проводится в конце учебных занятий в рамках времени, отведенного для проведения итоговой аттестации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки при устном опросе

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей, учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. - М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Барышникова З.Н. Зарубежное искусство в кроссвордах: Учебное пособие. Тольятти, 1995 г., - 120 с., ил.
4. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
7. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
8. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
11. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
12. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
13. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
14. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
15. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
16. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
17. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
18. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.

19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
20. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. –М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
21. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: первый год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2017 г. – 137 с.
22. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: второй год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2017 г. – 155 с.
23. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: второй год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2017 г. – 155 с.
24. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: третий год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2017 г. – 163 с.
25. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: четвертый год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2017 г. – 182 с.
26. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
27. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.