

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

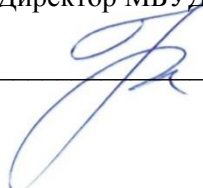
«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
Протокол №1
« 30 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Приказом № 116 от 30 августа 2021 года
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала


_____ М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. РИСУНОК**
Срок реализации: 5 лет (1-5-е классы)
Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Составитель: Захарова А. С.
преподаватель
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю; 4 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю; 4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 792 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 396 часов, консультации – 20 часов (4 часа в год – 1-5 классы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых или групповых занятий численностью от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления, освоение программы решает задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем

1 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 1 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс. I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.					
1.1.	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	Урок	4	2	2
1.2.	Линия, точка, пятно. Палитра линий	Урок	4	2	2
1.3.	Зарисовки растений	Урок	4	2	2
1.4.	Натурная зарисовка веток, растений с	Урок	8	4	4

	последующим силуэтным изображением				
1.5.	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры	Урок	4	2	2
1.6.	Зарисовки несложных по форме бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер	Урок	6	2	4
1.7.	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	Урок	8	4	4
1.8.	Натюрморт из 2-3х предметов с использованием пятна.	Урок	6	4	2
1.9.	Работа пятна. Зарисовка предметов пятном теней (собственных и падающих)	Урок	6	4	2
Раздел 2. Законы перспективы.					
2.1.	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	Урок	4	2	2
2.2.	Рисунок бумажной гармошки	Урок	4	2	2
2.3.	Перспектива и построение прямоугольных предметов	Урок	4	2	2
2.4.	Дифференцированный зачет	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
1 класс. 2 полугодие.					
Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
Законы перспективы.					
3.1.	Рисунок куба в трех положениях	Урок	10	4	6
3.2.	Беседа о наглядной перспективе. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	6	4	2
3.3.	Рисунок каркасной и гипсовой модели цилиндра	Урок	12	6	6
3.4.	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).	Урок	8	4	4
Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.					
4.1.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	Урок	8	4	4
4.2.	Упражнение по решению объемных предметов тоном: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс;	Урок	12	6	6

	-два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)				
4.3.	Рисунок чучела птицы мягкими материалами	Урок	8	4	4
4.5.	Контрольная работа.	Урок	4	2	2
4.6.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

2 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
2 класс. I полугодие					
Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)					
1.1.	Беседа о предмете рисунок во 2 классе. Рисунок натюрморта с комнатным растением -1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – Линейный рисунок с введением теней собственных и падающих. - 3 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа; - 4 рисунок – Светотеневой разбор натюрморта.	Урок	12	6	6
1.2.	Зарисовки предметов быта (спичечный коробок, книга и т. д.)	Урок	12	6	6
1.3.	Творческий композиционный рисунок с природы (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	Урок	12	6	6
Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.					
2.1.	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	4	2	2
2.2.	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту	Урок	14	8	6

2.3.	Натюрморт из 2 предметов: одно тело вращения и овощ/фрукт.	Урок	8	4	4
2.4.	Дифференцированный зачет	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
2 класс. 2 полугодие					
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					
3.1.	Зарисовки предметов геометрической формы	Урок	8	4	4
3.2.	Перспектива прямоугольных предметов	Урок	4	2	2
3.3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	Урок	12	6	6
Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал					
4.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	8	4	4
Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш					
5.1.	Зарисовки овощей и фруктов	Урок	6	4	2
5.2.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	Урок	10	6	4
5.3.	Натюрморт из 2 предметов призматической и цилиндрической составных форм, и небольшим количеством складок на переднем плане	Урок	8	4	4
5.4.	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	Урок	8	4	4
5.5.	Контрольная работа. Простой натюрморт из 2х предметов.	Урок	4		4
5.6.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 класс. I полугодие					
Раздел 1. Тональный рисунок					
1.1.	Рисунок крупного комнатного растения	Урок	8	4	4
1.2.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения с включением призмы	Урок	6	4	2
1.3.	Наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы					

2.1.	Зарисовки бытовых предметов различной материальности	Урок	4	2	2
2.2.	Конструктивный рисунок гипсового орнамента (розетки)	Урок	12	6	6
2.3.	Тонально-конструктивный рисунок геометрических тел - конуса, куба и пр., и горизонтально лежащей ткани со складками	Урок	14	6	8
2.4.	Рисунок драпировки в двух вариантах: с выявлением конструкции складок и с тональной проработкой	Урок	10	6	4
2.5.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезки геометрических форм.	Урок	4	2	2
2.6.	Дифференцированный зачет	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
3 класс. 2 полугодие					
Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы					
3.1.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	Урок	8	4	4
3.2.	Натюрморт из 3-4 геометрических предметом на светлом фоне с включение складок.	Урок	10	6	4
3.3.	Наброски фигуры человека	Урок	6	2	4
3.4.	Рисунок цилиндра в наклонном положении	Урок	4	2	2
3.5.	Зарисовки мятой бумаги и сушеной рыбы.		4	2	2
3.6.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	Урок	12	6	6
Раздел 4. Тональный рисунок					
4.1.	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	Урок	16	8	8
4.2.	Тональный рисунок шара	Урок	8	4	4
4.3.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

4 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 4 КЛАССА

4 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения					
1.1.	Упражнения с целью изучения различных точек зрения: -снизу (с точки зрения насекомого), -сверху (с точки зрения птицы)	Урок	9	6	3
1.2.	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	Урок	6	3	3

1.3.	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта	Урок	6	3	3
1.4.	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	Урок	9	6	3
Раздел 2. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок					
2.1.	Тематический натюрморт, состоящий из 3-4 предметов	Урок	18	9	9
2.2.	Рисунок капители	Урок	21	9	12
2.3.	Натюрморт в интерьере из 4-5 предметов	Урок	18	9	9
2.4.	Наброски фигуры человека	Урок	6	3	3
2.5.	Дифференцированный зачет	просмотр	3		3
ИТОГО за 1 полугодие			96	48	48
4 класс. 2 полугодие					
Раздел 3. Изучение перспективы					
3.1.	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: -обратная перспектива, -сферическая перспектива (дом-шар), -панорамная перспектива (город)	Урок	15	9	6
3.2.	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы	Урок	12	6	6
3.3.	Натюрморт-город	Урок	12	6	6
Раздел 4. Геометрическое обоснование формы					
4.1.	Натюрморт из металлических и стеклянных предметов	Урок	15	6	9
4.2.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	Урок	24	12	12
4.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы	Урок	24	12	12
4.4.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			102	51	51

5 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 5 КЛАССА

5 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера					
1.1.	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом.	Урок	12	6	6
1.2.	Рисунок интерьера.	Урок	15	9	6
1.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул).	Урок	18	9	9
1.4.	Рисунок натюрморта в интерьере.	Урок	24	12	12
1.5.	Творческий композиционный рисунок	Урок	24	12	12

	натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы.				
1.6.	Дифференцированный зачет	просмотр	3		3
ИТОГО за 1 полугодие			96	48	48
5 класс. 2 полугодие					
Раздел 2. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок					
2.1.	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение	Урок	18	9	9
2.2.	Рисунок гипсовой головы	Урок	18	9	9
2.3.	Зарисовка головы натурщика	Урок	12	6	6
2.4.	Творческое композиционное задание: портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение)	Урок	27	12	15
2.5.	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетки, капители) с драпировкой	Урок	27	15	12
2.6.	Экзамен				
ИТОГО за 2 полугодие			102	51	51

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия учебного года за счет аудиторного времени (зачет или контрольный урок) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и

раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в работе, в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений и изучения теоретических основ рисунка. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении рисунка преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает

методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

5. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.