

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

Протокол №1

« 30 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Приказом № 116 от 30 августа 2021 года

Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала


М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
Срок реализации: 5 лет (1-5-е классы)
Возраст учащихся: 10 – 16 лет**

Составитель: Замула И. В.
преподаватель
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

Структура программы

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов программы, их место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации программы*
- *Цели и задачи программы*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебных предметов программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

II Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Список источников в интернете*
- *Средства обучения*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» разработана на основе федеральных государственных требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», сроком обучения 5 лет.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса учащихся, формирование навыков самостоятельной работы.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства», нацелено на развитие понимания условной символики языка и принципов создания предметов декоративного искусства разных стран и эпох. В предметах «Живопись», «Рисунок», «Декоративная композиция» и «Композиция прикладная» поставлены общие теоретические и практические задачи – осознанное композиционное решение в формате листа, грамотное владение профессиональными терминами, инструментами, материалами, построение и передача объема объектов, умение применять средства выразительности в работе тоном и цветом. Порядок изучения разделов и выполнение декоративных композиций направлены на расширенное изучение тем по предмету «Работа в материале».

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является направленность на развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства, приобретение знаний и практических навыков декоративной стилизации формы объектов, декорирования узорами и орнаментами при создании оригинальных художественных проектов для работы в материале.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Упражнения программы составлены с учетом возрастных возможностей и уровня развития мышления учащихся.

Работа по каждой теме представляет собой цикл заданий: выполнение упражнений и эскизов на формате А5-А4, составление декоративной композиции на формате А3-А2, самостоятельная работа для закрепления практических навыков, контрольное задание для проверки освоения пройденного материала и теоретических знаний. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

В течение курса обучения, учащиеся имеют возможность создавать новые оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и представления об окружающем мире, активно участвовать в конкурсной и выставочной деятельности. Приобретенный опыт работы дает возможность определить выбор будущей профессии, позволяет успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования, способствует процессу успешной социализации в обществе.

Срок реализации программы

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» реализуется 5 лет (1-5 класс). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Цель учебного предмета

Целью программы по учебному предмету «Композиция прикладная» – является развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Задачи учебного предмета

- познакомить с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства;
- формировать способность понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания об основных средствах художественной выразительности в прикладной композиции;
- развивать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами прикладной композиции;
- обучать грамотному использованию профессиональными материалами, инструментами и терминами;
- обучать выполнять работы последовательно и аккуратно;
- развивать навыки использования средств художественной выразительности в создании эскизов;
- обучать приемам воплощения творческого замысла в материале;
- обучать анализировать готовые работы;
- развивать творческую индивидуальность учащихся и личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительную и вербальную память;
- развивать образное мышление и воображение;
- воспитывать самостоятельность, активность и любознательность;
- воспитывать аккуратность, старательность и трудолюбие;

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие и нравственные установки;
- формировать интерес и любовь к искусству и мировой художественной культуре;
- расширять кругозор.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проводится в форме аудиторных практических занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой или групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды аудиторных занятий

Виды уроков для учащихся 1-2 классов – ознакомление с учебным материалом, для 3-4 классов - углубленное изучение учебного материала и самостоятельный подбор наглядного материала, для 5 класса – проектирование творческой деятельности, самостоятельный подбор наглядного материала и разработка эскизов.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной выставочной деятельности - посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях.

Цель самостоятельной работы – научить учащихся самостоятельно вести планируемую познавательную, организационно - направленную деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осмысленно работать с учебным материалом и научной информацией, воспитать самостоятельность, организованность, привить интерес к развитию своих способностей.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений учащихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

- выработка навыков эффективной самостоятельной деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

1. сбор и анализ информации на заданную тему;
2. выполнение набросков на заданную тему;
3. - выполнение упражнений на заданную тему;
4. - копирование аналогов произведений в материале;
5. -разработка творческих эскизов и проектов;
6. - изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся планируется перед предстоящей темой и является частью учебного процесса выполнения задания во внеаудиторное время. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно спланировать и проконтролировать работу учащегося. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося направлена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие основные характеристики учебного процесса.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

1. словесный – объяснение, рассказ, беседа;
2. наглядный – показ видео и фотоматериала, образцов готовых работ из керамики, методических таблиц, раздаточного материала;
3. практический – демонстрация приемов работы;
4. эмоциональный – мотивация выполнения заданий, игровая форма постановки творческих задач и нестандартности их решений, интеграция связей другими учебными дисциплинами.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы о видах и роли композиции прикладной в современном искусстве, инструментах, материалах и техниках выполнения, проводимой в начале обучения. На каждом занятии учащимся объясняется содержание задания, определяются методы его решения в форме кратких бесед. Для эффективного освоения учащимися учебного материала применяется разнообразный наглядный материал по теме урока: фото, видео, рисунки, объекты из натурального фонда, примеры готовых учебных работ, методические разработки, практические примеры профессиональных

приемов выполнения этапов задания, анализа формы при сравнении с натурой и последовательности ведения работы.

Задания подобраны по принципу «от простого к сложному». Они постепенно усложняются по форме, размеру, характеру объекта и пластике движения. Последовательность выполнения работы строится по принципам «от общего к частному», проработка формы и обобщение. Форма проведения уроков для учащихся 1-2 классов - ознакомление, для 3-4 классов - углубленное изучение, а для 5 класса - проектирование

Дифференцированный подход к постановке задач, доброжелательная атмосфера, развивающее общение на занятиях помогают учащимся достичь успехов в выполнении учебных и творческих заданий, способствуют укреплению веры в собственные силы и адаптации в обществе, формируют общечеловеческие нормы поведения: ответственность, честность, доброжелательность, трудолюбие.

Предложенные методы работы, в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету «Композиция прикладная», являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на практическом опыте, проверенных методиках, сложившихся традициях преподавания художественного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к выставочному и библиотечному фондам, аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства, выставочными и методическими образцами керамики, декоративной и прикладной композиции. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению заданных тем.

Объем учебного времени реализации учебного предмета «Композиция прикладная», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа: 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа - 330 часов, консультации – 10 часов (по 2 часа в год 1-5 классы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем

Первый год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ ПРИКЛАДНОЙ ДЛЯ 1 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
1 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Законы, правила и средства выразительности прикладной композиции.				
1.1.	Введение. Эмоциональная характеристика цвета. Цвет в прикладной композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Упражнения на цветовые растяжки.	11	3	8
1.2.	Композиция «Пейзаж». Эмоционально - ассоциативное восприятие цвета. Контрастные и нюансные цветовые	11	3	8

	сочетания.			
Раздел 2. Декоративная стилизация формы листьев и цветов.				
2.1.	Виды узоров и орнаментов. Символика цвета. Контрастные цветовые сочетания в геометрическом узоре.	11	3	8
2.2.	Растительный орнамент. Гармоничные цветовые сочетания.	12	4	8
2.3.	Дифференцированный зачет. Орнамент «Времена года».	3	3	
ИТОГО за 1 полугодие		48	16	32
1 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 3. Декоративная стилизация формы животных.				
3.1.	Декоративная стилизация птиц. Графические упражнения.	11	3	8
3.2.	Декоративная стилизация птиц. Коллаж из цветной бумаги.	15	5	10
3.3.	Декоративная композиция «Птицы разных стран».	15	5	10
3.4.	Декоративная стилизация птиц по мотивам традиционной росписи.	10	4	6
3.5.	Экзамен.			
ИТОГО за 1 полугодие		51	17	34

Второй год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ ПРИКЛАДНОЙ
ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
2 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Создание эскизов декоративной посуды.				
1.1.	Конструктивный анализ и линейные зарисовки тарелок с натуры. Эскизы тарелок различных форм.	11	3	8
1.2.	Символика цвета в орнаменте. Цветовые эскизы декоративных тарелок с орнаментом.	11	3	8
1.3.	Конструктивный анализ и линейная зарисовка чашки с натуры. Эскизы разнообразных вариантов трансформации форм чашек.	11	3	8
1.4.	Цветовые эскизы чашек. Контрастные и нюансные сочетания цвета основы и декора.	12	4	8
1.5.	Дифференцированный зачет. Цветовые эскизы новогоднего комплекта посуды.	3	3	

ИТОГО за 1 полугодие		48	16	32
2 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа в декоративной посуде.				
2.1.	Создание эскизов декоративных чайников оригинальной формы.	13	3	10
2.2.	Декоративная композиция «Чайный город».	27	11	16
2.3.	Эскизы чайного домика.	11	3	8
2.4.	Экзамен.			
ИТОГО за 2 полугодие		51	17	34

Третий год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ ПРИКЛАДНОЙ
ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
3 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Создание художественного образа сказочного дерева.				
1.1.	Конструктивный анализ и линейные зарисовки деревьев. Эскизы трансформированных деревьев.	15	3	12
1.2.	Декоративная композиция «Дерево-дом».	30	10	20
1.3.	Дифференцированный зачет. Эскизы дерева-буквицы.	3	3	
ИТОГО за 1 полугодие		48	16	32
3 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа объекта методом трансформации и комбинирования форм.				
2.1.	Конструктивный анализ и линейные зарисовки транспорта. Эскизы композиции «Город- корабль».	9	3	6
2.2.	Декоративная композиция «Город- корабль».	31	11	20
2.3.	Эскиз «Корабль-дом».	11	3	8
2.4.	Экзамен.			
ИТОГО за 2 полугодие		51	17	34

Четвертый год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ ПРИКЛАДНОЙ
ДЛЯ 4 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
4 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Декоративная стилизация фигуры человека в костюме.				
1.1.	Эскизы фигуры человека в театральном костюме с орнаментальным декором.	15	3	12
1.2.	Декоративная композиция «Театральный костюм».	30	10	20
1.3.	Дифференцированный зачет. Эскиз костюма персонажа.	3	3	
ИТОГО за 1 полугодие		48	16	32
4 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа методом декоративной стилизации фигур всадника и животного.				
2.1.	Эскизы стилизованных фигур сказочных всадников.	9	3	6
2.2.	Декоративная композиция «Сказочные всадники».	31	11	20
2.3.	Эскизы стилизованных фигур сказочных всадников.	11	3	8
2.4.	Экзамен.			
ИТОГО за 2 полугодие		51	17	34

**Пятый год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КОМПОЗИЦИИ ПРИКЛАДНОЙ
ДЛЯ 5 КЛАССА**

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
5 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Создание художественного образа в декоративном портрете человека.				
1.1.	Эскизы стилизованной фигуры сказочного льва.	15	3	12
1.2.	Декоративная композиция «Сказочный лев».	30	10	20
1.3.	Дифференцированный зачет. Эскизы сказочной рыбы.	3	3	

ИТОГО за 1 полугодие		48	16	32
5 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 2. Создание художественного образа сказочного существа.				
2.1.	Эскизы стилизованного портрета-аллегории.	9	3	6
2.2.	Декоративная композиция «Портрет-аллегория».	31	11	20
2.3.	Стилизованный портрет человека.	11	3	8
2.4.	Экзамен			
ИТОГО за 2 полугодие		51	17	34

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результаты освоения программы по итогам 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю развития и виды прикладной композиции;
- средства художественной выразительности прикладной композиции;
- правила компоновки элементов в формате;
- основные характеристики цвета;
- виды узоров и орнаментов;
- основные приемы стилизации форм флоры и фауны;
- законы построения художественной формы;
- понятия и термины, используемые при работе над прикладной композицией.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно компоновать элементы в формате и применять средства художественной выразительности;
- создавать узоры и орнаменты по линейной и сетчатой схеме;
- стилизовать форму и передавать характерные особенности объектов животного и растительного мира;
- выявлять объем проработкой тоном плоскостей формы;
- выявлять пластику формы и подчеркивать декором;
- владеть техническими приемами работы гуашью, тушью, аппликацией и графическими материалами;
- выполнять работу последовательно и аккуратно;
- выполнять эскизы стилизованных фигур флоры и фауны для работы в материале;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал, выполнять упражнения и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

- приемы выполнения эскизов декоративной посуды для работы в материале;
- правила расположения декора, для подчеркивания формы посуды;
- условность языка и символика в народном орнаменте;
- правила построения орнаментов по линейной, сетчатой и замкнутой схеме;
- основные законы построения композиции в декоративном натюрморте.
- правила создания образной формы предмета;
- правила создания гармоничного колорита в прикладной композиции.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять творческие эскизы декоративной посуды для работы в материале;
- создавать узоры и орнаменты по линейной, сетчатой и замкнутой схеме;
- декорировать декоративную посуду узорами и орнаментом, подчеркивающими форму предмета;
- сохранять гармоничные соотношения в пропорциях основной формы и деталей;
- создавать выразительный силуэт, объем и образную пластику форм предметов;
- создавать гармоничный колорит в эскизах и прикладной композиции;
- применять средства выразительности для выделения центра композиции в декоративном натюрморте;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал, выполнять упражнения и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 3 года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила создания сказочного образа предмета;
- правила соразмерности размеров формы основы и деталей предмета;
- правила соответствия декора пластике формы;
- принципы гармоничного комбинирования, трансформации форм транспорта и животных.

Учащиеся должны уметь:

- изготавливать эскизы декоративных предметов образной формы для работы в материале;
- стилизовать и трансформировать элементы декоративных объектов при создании художественного образа;
- эффективно применять средства художественной выразительности;
- выразительно передавать особенности строения, пропорциональные соотношения, характер и фактуру объектов;
- владеть приемами создания гармоничного колорита в прикладной композиции;
- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы

Результаты освоения программы по итогам 4 года обучения

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей фигуры человека и животных;
- способы декоративной стилизации фигуры человека и животных;
- зависимость пластического решения от передачи характера и эмоционального состояния персонажей;
- роль декоративного костюма в создании художественного образа;
- приемы художественной выразительности в создании прикладной композиции.

Учащиеся должны уметь:

- создавать декоративные эскизы и композиции с фигурами людей в народных костюмах и сказочными животными;
- выразительно изображать пластику, стилизовать форму фигур людей, костюмов и сказочных животных для работы в материале;
- владеть приемами создания гармоничного колорита в прикладной композиции;
- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

Результаты освоения программы по итогам 5 года обучения

Учащиеся должны знать:

- строение и пропорциональные соотношения частей головы человека;
- способы декоративной стилизации головы человека;
- приемы выразительности в создании декоративного портрета человека;
- зависимость пластического решения от передачи характера и эмоционального состояния персонажа;
- принципы создания сказочных антропоморфных художественных образов по мотивам народных промыслов.

Учащиеся должны уметь:

- создавать декоративные портреты людей и сказочных персонажей;
- добиваться эмоциональной выразительности работы через стилизацию и выявления характерных пропорций черт лица, фигуры, костюма и декоративных деталей;
- создавать гармоничный колорит в эскизах и прикладной композиции;
- выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа;

- стилизовать портреты людей и сказочных персонажей для работы в материале;
- самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает диагностику результатов учебного процесса в форме зачета или экзамена через просмотр учебных работ в конце каждого полугодия которые проводит коллегиальная комиссия из всех преподавателей школы.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

“5” («отлично») - ученик выполнил задание самостоятельно в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, технически грамотно подошел к решению задачи, проявил фантазию и творческий подход; хорошо знает и правильно применяет профессиональную терминологию, грамотно отвечает на дополнительные вопросы.

“4” («хорошо») - ученик справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя, в работе есть незначительные ошибки и незавершенность в выявлении художественного образа; ученик нетвердо владеет профессиональной терминологией, недостаточно хорошо отвечает на дополнительные вопросы.

“3” («удовлетворительно») - ученик безынициативно выполнил задание, сделал грубые технические и эстетические ошибки и проявил небрежность в процессе работы, плохо воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает понятия, неполно отвечает на дополнительные вопросы.

“2” («неудовлетворительно») - ученик не выполнил задание или сделал грубые технические и эстетические ошибки, проявил небрежность в процессе работы, не воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает элементарные понятия, неверно отвечает на дополнительные вопросы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале

1. Знакомство с историей и развитием керамики;
 2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
 3. Освоение приемов анализа формы;
 4. Создание творческой работы.
- Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении учебного предмета «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические пособия

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Денисова Н.А. Определение места дополнительного образования детей в системе общего образования // Дополнительное образование. Москва 2005.
- Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», Московский психолого-социальный институт, Москва 2001 г.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
- Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», Московский психолого-социальный институт, Москва 2001 г.
- Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Из серии «педагогика будущего сегодня»; творческий центр СФЕРА; Москва 2008г.
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981 Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

- Полунина Т. И. Искусство и дети. М., «Просвещение», 1995 г.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

Учебная литература

- Алексахин Н.Н. Художественные промыслы. – М.: «Народное образование». НИИ школьных технологий. 2005.
- Аулова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология Производства и декорирования художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа. 1984.
- Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
- Варцава Р. Д. «Художественная керамика. Украшения в изготовлении и декорировании»; Владимир, ВГПУ, 1993 г.
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
- Алексахин Н.Н. Художественные промыслы. – М.: «Народное образование». НИИ школьных технологий. 2005.
- Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л., 1971 г.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 Программы. «Изобразительное искусство». «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». «Просвещение» 1996г.
- Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- Русское декоративное искусство т.1. М., Искусство. 1962.
- Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- Программы. «Изобразительное искусство». «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». «Просвещение» 1996г.
 - Рубцова Е. С. Фантазии из глины; Москва: Эксмо; 2007г.

Список источников в интернете

- <http://www.iterra.org.ua/vs-o-keramike>
- <http://ru-ceramics.livejournal.com>
- http://www.znaytovar.ru/s/Obshhie_svedeniya_o_keramike.html

- <http://www.herzen.spb.ru/do/1309782998/1313404537/1347354243>
- http://artshag.ru/?page_id=773
- <http://www.mishanita.ru/2014/01/18/21310/>
- <http://www.art-katalog.com/russian/biography/84>

Средства обучения

Мастерская для занятий лепкой должна быть просторной, светлой и оснащена:

1. удобной мебелью (*столы, стулья, шкафы*);
2. компьютером;
3. планшетом для иллюстративного материала и методических пособий;
4. образцы выставочных и учебных работ по декоративной, прикладной композиции и керамике.