

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

Протокол №1

« 28 » августа 2020 года



«Утверждаю»

Приказом № 100 от 1 сентября 2020 года

Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала

М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. РИСУНОК
Срок реализации: 5 лет (1-5-е классы)
Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Составитель: Захарова А. С.
преподаватель
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю; 3 - 5 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 726 часов, в том числе аудиторные

занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 часов, консультации – 20 часов (4 часа в год – 1-5 классы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых или групповых занятий численностью от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления, освоение программы решает задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и

разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем

1 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 1 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	Урок	3		3
1.2.	Линия, точка, пятно. Графические изобразительные средства.	Урок	5	2	3
1.3.	Линейные зарисовки листьев различных деревьев.	Урок	5	2	3
1.4.	Зарисовки простых предметов. Симметрия. Асимметрия.	Урок	10	4	6
1.5.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	Урок	8	2	6
1.6.	Зарисовки несложных по форме бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер	Урок	14	8	6
1.7.	Натюрморт из 2-3х предметов с использованием пятна.	Урок	9	6	3
Раздел 2. Законы перспективы.					
2.1.	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение.	Урок	10	4	6
2.2.	Перспектива и построение прямоугольных предметов.	Урок	10	4	6
2.3.	Контрольная работа.	Урок	3		3
2.4.	Зачет	просмотр	3		3
ИТОГО за 1 полугодие			80	32	48
1 класс. 2 полугодие.					
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					

3.1.	Беседа о наглядной перспективе. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	4	2	6
3.2.	Рисунок куба в трех положениях	Урок	12	6	6
3.3.	Рисунок каркасной и гипсовой модели цилиндра	Урок	12	6	6
3.4.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Урок	10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Рисунок чучела птицы мягкими материалами	Урок	12	6	6
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	Урок	13	4	9
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Урок	15	6	9
5.2.	Контрольная работа.	Урок	3		3
5.3.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			85	34	51

2 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Урок	12	6	6
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.					

2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	Урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	Урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Урок	12	6	6
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	Урок	17	8	9
2.5.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Урок	13	4	9
2.6.	Контрольная работа.	Урок	3		3
2.7.	Зачет	просмотр	3		3
ИТОГО за 1 полугодие			80	32	48
2 класс. 2 полугодие.					
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
3.1.	Зарисовки предметов, различных по материалу	Урок	15	6	9
3.2.	Зарисовки овощей и фруктов	Урок	10	4	6
Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал.					
4.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	13	4	9
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	Урок	12	6	6
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Урок	15	6	9
5.3.	Натюрморт из бытовых предметов призматической и цилиндрической составных форм, и небольшим количеством складок на переднем плане	Урок	17	8	9
5.4.	Контрольная работа. Простой натюрморт из 2х предметов.	Урок	3		3
5.5.	Экзамен	просмотр			

ИТОГО за 2 полугодие		85	34	51
-----------------------------	--	-----------	-----------	-----------

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	Урок	14	6	8
1.2.	Наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Урок	16	8	8
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	Урок	10	6	4
2.3.	Рисунок драпировки в двух вариантах: с выявлением конструкции складок и с тональной проработкой	Урок	12	8	4
2.4.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	Урок	4	2	2
2.5.	Контрольная работа.	Урок	2		2
2.6.	Зачет	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
3 класс. 2 полугодие.					
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	Урок	8	4	4

3.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Урок	18	10	8
3.3.	Наброски фигуры человека	Урок	10	6	4
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	12	6	6
4.2.	Натюрморт из нескольких предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	Урок	18	8	10
4.3.	Контрольная работа.		2		2
4.4.	Экзамен				
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

4 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 4 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1.	Зарисовки предметов быта с введением тона.	Урок	4	2	2
1.2.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел с небольшими складками	Урок	12	6	6
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	Урок	8	4	4
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	Урок	12	8	4

2.2.	Натюрморт в интерьере из 4-5 предметов	Урок	12	6	6
2.3.	Наброски фигуры человека в движении	Урок	12	6	6
2.4.	Контрольная работа	Урок	2		2
2.5.	Зачет	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
4 класс. 2 полугодие.					
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с разбором светотени	Урок	8	4	4
3.2.	Тематический натюрморт с разбором светотеневых отношений и расстановкой акцентов.	Урок	12	6	6
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
4.1.	Натюрморт из металлических и стеклянных предметов.	Урок	14	8	6
4.2.	Натюрморт в интерьере с проработкой плановости.	Урок	16	8	8
4.3.	Тематический натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	Урок	16	8	8
4.4.	Контрольная работа	Урок	2		2
4.5.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

5 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ ДЛЯ 5 КЛАССА

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					

1.1.	Зарисовки предметов быта с различным освещением.	Урок	6	4	2
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Урок	12	6	6
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	Урок	12	6	6
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	Урок	14	8	6
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	Урок	16	8	8
2.3.	Контрольная работа	Урок	2		2
2.4.	Зачет	просмотр	2		2
ИТОГО за 1 полугодие			64	32	32
5 класс. 2 полугодие.					
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок. Аналитический рисунок.					
3.1.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	Урок	20	10	10
3.2.	Рисунок античной гипсовой головы	Урок	12	6	6
3.3.	Зарисовка гипсовой маски.	Урок	16	8	8
3.4.	Итоговый натюрморт с атрибутами искусства.	Урок	20	10	10
3.5.	Экзамен	просмотр			
ИТОГО за 2 полугодие			68	34	34

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов как просмотры работ учащихся в конце каждого полугодия учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в работе, в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений и изучения теоретических основ рисунка. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении рисунка преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.