

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

Протокол №1

« 28 » августа 2020 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Приказом № 100 от 1 сентября 2020 года

Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала


М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Срок реализации: 5 лет (1-5-е классы)

Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Составитель: Фрейдлина М.А., Замула И.В.
преподаватели
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

- Средства обучения
- Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее – «Работа в материале. Керамика», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Керамика» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс. Продолжительность учебного времени – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 1188 часов.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1 классы – по 4 часа в неделю, 2-5 классы - по 5 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 классы – по 2 часа, 4-5 классы – по 3 часа в неделю.

Консультации – 40 часов (1-4 классы – по 4 часа в год, 5 классы – по 6 часов в год).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	112	119	112	119	128	136	128	136	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	контрольный урок	зачет	
Вид итоговой аттестации										экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых или групповых занятий (численностью от 4 до 14 человек).

Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Керамика»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития керамики;
- традиционные виды народной глиняной игрушки;
- основные приемы ручного формообразования;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- техники росписи керамических изделий;
- основы формовки из гипса;
- основы гончарного дела;
- объемно-пространственная композиция в керамике;
- авторский проект — керамическая композиция.

Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной игрушки, предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов каргапольской, филимоновской, абашевской и дымковской игрушки. Творческие работы объемно-пространственной композиции в керамике предполагают создание работ различными способами, направленны

на развитие художественно-образного мышления в создании художественного объекта.

Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем

1 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАБОТЕ В МАТЕРИАЛЕ ДЛЯ 1 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
1 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Искусство керамики				
1.1	История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство.	4	2	2
1.2	Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.	4	2	2
Раздел 2. Формообразование из комка глины				
2.1	Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы.	6	4	2
2.2	Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины.	8	4	4
2.3	Техника продавливания и проминания комка глины, как способ формообразования.	10	8	2
2.4	Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы.	12	8	4
2.5	Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях.	12	8	4
Раздел 3. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами				
3.1	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами.	6	4	2

3.2	Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.	6	4	2
Раздел 4. Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов				
4.1	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.	6	4	2
4.2	Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	6	4	2
4.3	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.	6	4	2
4.4	Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы.	6	4	2
4.5	Зачет	4	4	
ИТОГО за 1 полугодие		96	64	32
1 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 5. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта				
5.1	Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами.	12	8	4
5.2	Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами.	12	8	4
5.3	Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы.	10	8	2
5.4	Декоративная зверопластика из глиняного пласта на основе простых геометрических форм.	12	8	4
Раздел 6. Традиционные виды народной глиняной игрушки				
6.1	Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из цельного комка глины.	12	8	4
6.2	Лепная игрушка по мотивам народных традиций.	18	12	6
6.3	Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики.	14	8	6
Раздел 7. Роспись глазурями способом примакивания кистью				

7.1	Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов.	12	8	4
7.2	Экзамен			
ИТОГО за 2 полугодие		102	68	34

2 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАБОТЕ В МАТЕРИАЛЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
2 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов				
1.1	Техника лепки из пласта несложных форм.	14	10	4
1.2	Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов.	16	10	6
1.3	Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта.	14	10	4
1.4	Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором.	14	10	4
Раздел 2. Декорирование керамической поверхности ручными способами				
2.1	Тиснение и штамп как способы декорирования.	7	5	2
2.2	Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе.	16	10	6
2.3	Рельефная керамическая композиция комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой.	12	10	2
2.4	Оттиск растений как способ декорирования керамики.	14	10	4
2.5	Зачет	5	5	
ИТОГО за 1 полугодие		112	80	32
2 КЛАСС. 2 полугодие				
2.6	Оттиск растений как способ декорирования объемных предметов.	14	10	4
2.7	Декорирование способом отминки растений и лепными элементами.	12	10	2

Раздел 3. Техники глазурирования керамических изделий				
3.1	Состав и свойства керамических глазурей. Цвет в керамике. Типы глазурей и техники глазурирования.	7	5	2
3.2	Глазурирование керамических изделий, роспись глазуриями.	21	15	6
3.3	Смешивание глазурей.	14	10	4
Раздел 4. Традиции народной глиняной игрушки				
4.1	Лепка свистульки на основе пустотелой формы.	7	5	2
4.2	Дымковская народная игрушка. Фигурка индюка. Барыня.	21	15	6
4.3	Образ богатыря - героя русских былин в народном искусстве.	23	15	8
4.4	Экзамен			
ИТОГО за 2 полугодие		119	85	34

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАБОТЕ В МАТЕРИАЛЕ ДЛЯ 3 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
3 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Рельефные керамические композиции				
1.1	Русский изразец. Традиции, композиция и технология.	16	10	6
1.2	Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции	16	10	6
1.3	Сложное разъемное панно прямоугольной формы с элементами рельефной композиции.	23	15	8
1.4	Декоративный портрет в рельефе	19	15	4
Раздел 2. Декоративные полые формы				
2.1	Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Скопинская керамика. Приемы декорирования.	33	25	8
2.2	Зачет	5	5	
ИТОГО за 1 полугодие		112	80	32
3 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 3. Создание сложных формы с использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы)				
3.1	Комплект ваз сложной формы.	26	20	6

3.2	Сложные декоративные формы.	21	15	6
3.3	Многофигурная композиция “Зимние забавы”.	28	20	8
Раздел 4. Техники росписи и покрытия керамических изделий				
4.1	Комбинированные способы декорирования. Глазуrowание методом полива и примакиванием кистью. Сочетание ангобирования и глазуrowания.	21	15	6
4.2	Традиционные народные способы покрытия керамики. Обвар, томление, лощение.	23	15	8
4.3	Экзамен			
ИТОГО за 2 полугодие		119	85	34

4 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАБОТЕ В МАТЕРИАЛЕ ДЛЯ 4 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
4 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Совмещение различных техник формообразования. Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта				
1.1	Совмещение различных техник формообразования для создания декоративных сосудов. Квасник.	16	10	6
1.2	Декорирование формы методом ажурной резьбы	24	15	9
1.3	Антропоморфные образы в керамике. Сосуд сложной формы. Совмещение различных техник формообразования.	16	10	6
1.4	Проект и исполнение многофигурной композиции. Коллективная работа. Совмещение различных техник формообразования и декорирования. Стилизация.	30	15	15
Раздел 2. Основы формовки из гипса				
2.1	Общие правила работы с гипсом.	5	2	3
2.2	Формирование навыка работы с гипсом.	6	3	3
2.3	Медаль-плакетка.	13	10	3
2.4	Формование изразца.	13	10	3
2.5	Зачет	5	5	
ИТОГО за 1 полугодие		128	80	48
4 КЛАСС. 2 полугодие				
Раздел 3. Сюжетная тематическая композиция в керамике. Образ человека в керамической скульптуре				
3.1	Совмещение различных техник формообразования способами ручной лепки. Декоративная керамическая	26	20	6

	скульптура “Всадник”			
3.2	Образ исторического или литературного героя в керамике.	32	20	12
3.3	Тематическая композиция “Транспорт”	35	20	15
3.4	Многофигурная сюжетная композиция. “Путешествие”. Коллективная работа.	43	25	18
3.5	Экзамен			
ИТОГО за 2 полугодие		136	85	51

5 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РАБОТЕ В МАТЕРИАЛЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
5 КЛАСС. 1 полугодие				
Раздел 1. Основы гончарного дела				
1.1	История гончарства.	4	5	2
1.2	Традиционные формы гончарных изделий. Материалы, инструменты и оборудование.	18	10	8
1.3	Основные навыки работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий.	42	15	8
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция в керамика				
2.1	Техника росписи по сырой эмали.	16	10	4
2.2	Современная художественная керамика. Образы и темы.	10	5	4
2.3	Проект и исполнение сложной декоративной композиции на основе геометрических форм. “Объемы в пространстве” или “Геометрия в пространстве”.	36	10	16
2.4	Создание многофигурной сюжетной композиции на тему «Мой родной край» Основные навыки работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий.	46	15	18
Раздел 3. Особенности технологии сушки и обжига керамических изделий				
3.1	Сушка керамических изделий.	2	2	1
3.2	Разновидности обжига.	2	1	1
3.3	Режим и температура обжига.	2	2	1
	Зачет	5	5	

ИТОГО за 1 полугодие		128	80	48
5 КЛАСС. 2 полугодие				
Итоговая работа. Авторский проект – керамическая композиция				
4.1	Разработка эскизов авторского проекта. Экзаменационная работа – выполнение керамической композиции.	68	45	22
4.2	Цветовое декорирование керамическими красителями предметов экзаменационной композиции.	43	35	10
4.3	Подготовка и сборка проекта в единую композицию.	8	5	4
4.4	Экзамен			
ИТОГО за 2 полугодие		136	85	51

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

Знать:

- сведения из истории развития искусства керамики;
- сведения о народных промыслах России;
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина, керамические красители, инструменты;
- оснащение рабочего места.

Уметь:

- самостоятельно формовать изделия из целого комка глины;
- использовать разные приемы офактуривания;
- использовать приемы народной росписи гуашью и темперой;
- рисовать эскизы и зарисовки.

2 год обучения

Знать:

- понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- способы изготовления изделий из пласта;
- приемы формовки сосуда жгутовым способом;
- свойства различных глазурей и приемы работы с ними;

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами;
- решать художественно-композиционные задачи;

- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- проектировать и выполнять коллективную работу;
- использовать приемы художественной трансформации.

3 год обучения.

Знать:

- способы и приёмы использования пластических свойств глиняной массы при выполнении различных фактур;
- приемы декоративной трансформации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот);
- способы передачи характера типажей заданного сюжета;
- знать традиционные народные способы декорирования керамики;
- применять навыки коллективной работы над общим заданием.

Уметь:

- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- выполнять различные виды декоративных рельефов;
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями;
- свободно владеть способами и приёмами лепки.

4 год обучения.

Знать:

- различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий;
- основы гипсомodelьных работ;
- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.
- создавать образ человека в декоративной пластике.

Уметь:

- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции;
- реализовать творческий замысел;
- умение планомерно и поэтапно вести работу над сложной композицией.

5 год обучения.

Знать:

- традиционные гончарные промыслы;
- историю европейской и русской расписной керамики;
- основные направления и тенденции в современной керамике;
- режимы сушки изделий из разных керамических материалов;
- температурные режимы обжига в керамической печи;
- способы передачи художественный образ объекта в стилевом и пластическом решении.

Уметь:

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных подходов в керамике;
- самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- работать на гончарном круге;
- определять сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке эскизов;
- грамотно оформлять учебно-творческие работы.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени (контрольный урок и зачет), предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 («неудовлетворительно») - ученик не выполнил задание или сделал грубые технические и эстетические ошибки, проявил небрежность в процессе работы, не воспринял объяснения и рекомендации преподавателя; ученик плохо владеет профессиональной терминологией, путает элементарные понятия, неверно отвечает на дополнительные вопросы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей керамики.

2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности.

3. Освоение приемов формообразования.

4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно -- направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой уровень умений и навыков.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной (практической) деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

- выполнение упражнений по теме;
- сбор и анализ информации по теме;
- копирование аналогов произведений в материале;
- разработка графических эскизов и проектов;
- разработка объемно-пластических эскизов к проекту;
- изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса во внеаудиторное время.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося. Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может

планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

Реализация учебной программы предполагает наличие мастерской для занятий и рабочих мест для обучающихся и преподавателя, учебно-методических пособий (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду керамика).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Кабинет «Керамика». Оборудование и оснащение:

1. Рабочее место преподавателя: (стол, доска)
2. Рабочие столы для учащихся.
4. Стеллажи для материалов.
5. Контейнеры для индивидуальных материалов.
6. Гончарные круги.
7. Глина.
8. Ангобы.
9. Глазури.
10. Пигменты.
11. Турнетки.
12. Посуда под воду.
13. Стеки скульптурные, инструменты для лепки
14. Цикли.
15. Кисти, карандаши.

Список методической и учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с., илл.
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. — М.: АНО ИЦ "Москвоведение"; ОАО "Московские учебники", 2006. — 400 с.: ил.
3. Бугамбаев М. «Гончарное ремесло. часть 1.» изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2000
4. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. – М., 2006
5. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка Издательство: Л.: Искусство 1975
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129

7. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. М. Советский художник, 1970
8. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004
9. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988
10. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение СПб., 2017
11. Захаров А. И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий, М., 2004
12. Иванов Н.А. Словарь орнамента. - СПб.: Аврора, 2016. - 160 с., 400 ил.
13. Караневская Ольга Викторовна. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Караневская Ольга Викторовна, Лаврентьева Тамара Евгеньевна - Москва: Издательство "Теревинф", 2015. - 65 с.
14. Копылков М.А. Изотова М.Д. «Одна композиция». СПб.: Новая Нива, 2011. – 320 с., Илл.
15. Кубе А.Н. История фаянса. - Изд. «Гном и Д», М, 2000
16. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. 2-е изд. М., 1983
17. Мусина, Р. Р. «Российская традиционная керамика: альбом»
18. Некрасова-Каратеева О. Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению "Художественное образование". Санкт-Петербург: ГРМ, 2010. - 1 электронный оптический диск
19. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. — 2-е изд., испр. — СПб.: Нестор-История, 2012 г. — 236 с.
20. Поверин А. Гончарное дело. М. – Культура и традиции, 2002
21. Сидорова Н. А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: альбом / Н. А. Сидорова, О. В. Тугушева, В. С. Забелина. - Москва: Искусство, 1985
22. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М., 1999
23. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М. Арт-Родник, 2006.