

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

**«ОДОБРЕНО»**  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
« 28 » августа 2020-года



**«Утверждаю»**  
Приказом № 100 от 1 сентября 2020 года  
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала

  
М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.03. ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Срок реализации: 5 лет (1-5-е классы)

Возраст учащихся: 10 – 16 лет

**Составитель: Мыльникова С.В.**  
преподаватель  
МБУДО ХШ им. М. Шагала

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI Список литературы**

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, модулем в дизайне. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, упаковки, игрушки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

### ***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – групповая или мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 14 учащихся. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

#### **Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);  
творческие (творческие задания, разработка проектов);  
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Основы дизайн-проектирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 классы – по 1 часу в неделю; 2 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа: 1 классы – по 1 часу в неделю; 2 – 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 528 часов, в том числе аудиторные занятия - 297 часов, самостоятельная работа - 231 час, консультации – 36 часов (6 часов в год – 1-2 классы, 8 часов в год – 3-5 классы).

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	56	59,5	56	59,5	56	59,5	56	59,5	528
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Контрольный урок	зачет	
Вид итоговой аттестации	-	-	-	-	-	-	-	-	-	экзамен	

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции; объемная композиция: сфера применения объемной композиции.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

***Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем***

**1 год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ДЛЯ 1 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс. 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1: Изобразительные средства композиции.</b>					
1.1.	Линия. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
1.2.	Пятно. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
1.3.	Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	Урок	9	5	4
1.4.	Формальная композиция из фактур.	Урок	9	5	4
1.5.	Контрольная работа. Формальная композиция на заданную тему с различными фактурами.	Урок	4	2	2
1.6.	Дифференцированный зачет	просмотр	2		2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 класс. 2 полугодие.</b>					
<b>Раздел 2: Основы стилизации.</b>					
2.1.	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	Урок	7	4	3
2.2.	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент	Урок	8	4	4

2.3.	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
2.4.	Стилизация животного по заданным признакам.	Урок	9	5	4
2.5	Контрольная работа. Образ животного с использованием коллажа и фактур (т.к.)	Урок	2		2
2.6	Экзамен (п.а.)	просмотр			
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения</b>					
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>					
<b>ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b>					
<b>ДЛЯ 2 КЛАССА</b>					
<b>2 класс. 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции</b>					
1.1.	Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему	Урок	7	3	4
1.2.	Организация статичной и динамичной композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	7	3	4
1.3.	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	7	3	4
1.4.	Цвет в композиции.	Урок	17	9	8
1.5.	Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и сфера применения их в композиции.		14	6	8
1.6.	Контрольная работа.	Урок	2		2

	Построение простой цветовой графической композиции.(т.к.)				
1.7.	Дифференцированный зачет (п.а.)	просмотр	2		2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>56</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
<b>2 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 2: Формирование художественного образа.</b>					
2.1.	Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла.	Урок	17,5	7,5	10
2.2.	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.	Урок	17,5	7,5	10
2.3.	Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.	Урок	22,5	10,5	12
2.4.	Контрольная работа. Образная композиция на заданную тему (т.к.)	Урок	2		2
2.5.	Экзамен (п.а.)	просмотр			
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>59,5</b>	<b>25,5</b>	<b>34</b>

**3 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**  
**ДЛЯ 3 КЛАССА**

<b>3 класс. 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1: Модуль.</b>					
1.1.	Модуль. Принципы создания модуля. Упражнения на заданную тему	Урок	12	6	6
1.2.	Геометрический раппорт. Раппортное поле. Упражнения на заданную тему	Урок	14	6	8
1.3.	Модульная композиция.	Урок	21	9	12
1.4.	Контрольная работа. Преобразование растительной формы в орнамент. (т.к.)	Урок	7	3	4
1.5.	Дифференцированный зачет (п.а.)	просмотр			2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>56</b>	<b>24</b>	<b>32</b>

3 класс. 2 полугодие					
Раздел 2: Применение модуля в дизайне.					
2.1.	Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнение на заданную тему.	Урок	19	9	10
2.2.	Создание модульного конструктора.	Урок	26	12	14
2.3	Графический эскиз чайного сервиза с орнаментом.(т.к.)	Урок	10,5	4,5	6
2.4	Контрольная работа. Коллаж модульной композиции.	Урок	4		4
2.5	Экзамен (п.а.)	просмотр			
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>59,5</b>	<b>25,5</b>	<b>34</b>

**4 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**  
**ДЛЯ 4 КЛАССА**

4 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Дизайн игрушки					
1.1.	Психология ребенка. Возрастные особенности ребенка. Выбор объекта для стилизации. Упражнения на заданную тему	Урок	12	6	6
1.2.	Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему	Урок	14	6	8
1.3	Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему	Урок	19	9	10
1.4	Создание графического эскиза в графике.	Урок	7	3	4
1.5	Контрольная работа. Образ игрушки в графике.	Урок	2		2
1.6.	Дифференцированный зачет (п.а.)	просмотр	2		2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>56</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
4 класс. 2 полугодие					
Раздел 2. Упаковка.					
2.1	Виды упаковки. Упражнение на	Урок	25,5	10,5	15

	заданную тему.				
2.2	Создание упаковки.	Урок	27	12	15
2.3	Выполнение графического преобразования упаковки. (т.к.)	Урок	7	3	4
2.4	Экзамен (п.а.)	просмотр			
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>59,5</b>	<b>25,5</b>	<b>34</b>

### 5 год обучения

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ 5 КЛАССА

5 класс. 1 полугодие					
Раздел 1. Основы проектной графики интерьера.					
1.1.	Особенности детской площадки. Образ детской площадки. Упражнения на заданную тему	Урок	10	6	4
1.2	Спортивно-развлекательное оборудование. Упражнения на заданную тему	Урок	12	6	6
1.3	Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему	Урок	12	6	6
1.4	Проект детской площадки.	Урок	24	12	12
1.5	Контрольная работа. Графический эскиз элементов малой архитектуры для детской площадки (т.к.)	Урок	2		2
1.6.	Контрольный урок (п.а.)	Урок	2		2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>56</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
5 класс. 2 полугодие					
Раздел 2: Свободное проектирование					
1.1.	Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме.	Урок	15,5	7,5	8
2.2.	Формирование образа проекта.	Урок	17	9	8
2.3.	Структура графического проекта.	Урок	21	9	12
2.4.	Контрольная работа. Трансформация	Урок	4		4

	бионической формы в объект проектирования.				
2.5.	Дифференцированный зачет (п.а.)	просмотр	2		2
2.6.	Итоговая аттестация – выпускной экзамен	защита итоговых работ			
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>59,5</b>	<b>25,5</b>	<b>34</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия учебного года за счет аудиторного времени (зачет или контрольный урок) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Основная учебная и методическая литература*

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

### *Дополнительная учебная и методическая литература*

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1

12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски; - демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерские должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, телевизором, предметами натурального фонда.