

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
« 28 » августа 2020 года



«Утверждаю»  
Приказом № 100 от 1 сентября 2020 года  
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала

  
\_\_\_\_\_ М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02.  
ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Нормативный срок обучения: 4 года

Возраст: 11-16 лет

**Составитель:** Перла Н.Ю.  
преподаватель  
МБУДО ХШ им. М. Шагала

г.о. Тольятти

## Содержание учебной программы

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
  - Срок реализации программы.*
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.*
  - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
  - Цели и задачи программы.*
  - Обоснование структуры программы.*
  - Методы обучения.*
  - Описание материально-технических условий реализации программы*
- II. Содержание учебного предмета
  - Учебно-тематический план.*
  - Содержание разделов и тем.*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебная программа предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» МБУ ДО ХШ им. Марка Шагала г.о. Тольятти разработана на основе Проекта примерной программы по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись».

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 классы. Продолжительность учебного года – 33 недели.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них:

198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа, консультации – 8 часов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 2-5 классы - 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 2-5 классы - 1,5 часа в неделю;
- консультации – 2 часа в год.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	1 класс		2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		4 класс 3 год обучения		5 класс 4 год обучения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	-	-	-	зачет	-	зачет	-	зачет	-	зачет	
Вид итоговой аттестации										экзамен	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых или групповых занятий (численностью от 4 до 14 человек). Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

## **Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмысление явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; понимание и освоение разных типов культуры; развитие аналитических способностей учащихся.

Задачами учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

- сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- исследовательский;
- эвристический.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:  
Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры;

История изобразительного искусства Древней Руси;

История изобразительного искусства Древнего мира;

История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;

История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;

История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;

История русского изобразительного искусства XVIII века;

История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;

История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;

История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;

История русского искусства второй половины XIX века;

История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.

История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;

История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;

История русского изобразительного искусства первой половины XX века;

История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Народные художественные промыслы России

**Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИСТОРИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ 2 КЛАССА</b>					
<b>2 класс. I полугодие</b>					
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры. Сущность, основные виды, синкретизм, содержание народной культуры					
1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Основные виды народной художественной культуры. Особенности и синкретический характер народной художественной культуры.	Беседа	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
2.	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира». Содержание народной культуры и типы мировоззрения	Беседа	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
Раздел 2. Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества. Главный закон в жизни людей и природы.					
3	Человек и мир: моделирование – познание – присвоение. Представления о пространстве. Образ мирового древа.	Беседа	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
4	Крестьянский дом как модель мира. Русская печь как модель мира	Беседа	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
5	Знаки четырех стихий. Ритм – способ организации порядка и гармонии	Беседа	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

6	Народный женский костюм как модель мира	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 3. Христианство и русская народная культура. Годичный круг и круг жизни.					
7	Народный календарь. Осенние праздники. Встреча зимы. Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки	Беседа	3	1,5	1,5
8	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре. Круг жизни на полотняных узорах	Беседа	3	1,5	1,5
9	Масленица как наследница новогодних ритуалов. Встреча весны	Беседа	3	1,5	1,5
10	Народные художественные традиции празднования Пасхи	Беседа	3	1,5	1,5
11	Народные художественные традиции празднования Троицы	Беседа	3	1,5	1,5
12	Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы.	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
13	Ритмы народного праздника	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
Раздел 4. Образы русской духовности					
14	Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции. Образ святого Николая в русской традиции.	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
15	Русские юродивые и скоморохи. Духовные стихи	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
16	Хранители традиций. Народный мастер	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>2 класс. II полугодие</b>					
Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси					
1,2	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	6	3	3
Русское искусство периода феодальной раздробленности					
3	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
4	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
5	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	3	1,5	1,5
Искусство Московского княжества XIV-XV вв.					
6	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	3	1,5	1,5

7	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века</b>					
8	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	3	1,5	1,5
9	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	3	1,5	1,5
10	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	4,5	3	1,5
<b>Русское искусство XVII века</b>					
11, 12	Русская архитектура XVII века	Беседа	6	3	3
13, 14	Русская живопись XVII века	Беседа	6	3	3
15, 16	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	6	3	3
17	Зачет		1,5		1,5
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
<b>2 год обучения</b>					
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ 3 КЛАССА</b>					
<b>3 класс. I полугодие</b>					
<b>Раздел 6. История изобразительного искусства Древнего мира</b>					
1,2	Первобытное искусство	Беседа	6	3	3
<b>История изобразительного искусства Древнего Египта</b>					
3	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	3	1,5	1,5
4	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
5	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
6	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
<b>История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</b>					
7	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
8	Искусство Новоавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Античное искусство</b>					
<b>История изобразительного искусства Древней Греции</b>					

9	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
10	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
11	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
12	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н.э. – последняя треть IV в. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
13	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
<b>История изобразительного искусства Древнего Рима</b>					
14	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н.э.) и Рима республиканского периода (V – I вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
15	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	3	1,5	1,5
16	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н.э. – III в. н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>3 класс. II полугодие</b>					
<b>Раздел 7. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>					
1	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2,3	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	6	3	3
<b>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>					
4	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	3	1,5	1,5
5	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	3	1,5	1,5
6	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
7	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
8,9,10	Особенности готического	Беседа	9	4,5	4,5

	стиля во Франции, Германии и Англии				
<b>История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</b>					
11	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	3	1,5	1,5
12	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
13	История изобразительного искусства Китая	Беседа	3	1,5	1,5
14	История изобразительного искусства Японии	Беседа	4,5	3	1,5
15,16	Региональный компонент: искусство средневекового Средневолжья	Беседа	6	3	3
17	Зачет		1,5		1,5
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
<b>3 год обучения</b>					
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ 4 КЛАССА</b>					
<b>4 класс. I полугодие</b>					
Раздел 8. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения					
1	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
2	Искусство Италии Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
Искусство Италии Высокого Возрождения					
3	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	3	1,5	1,5
4	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	3	1,5	1,5
5	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	3	1,5	1,5
6	Венецианская школа живописи.	Беседа	3	1,5	1,5
История искусства стран Северного Возрождения					
7,8	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	Беседа	6	3	3
9	Возрождение в Германии и Франции	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 9. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.					
10	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	3	1,5	1,5
11	Искусство Италии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
12	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5

13	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
14	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	3	1,5	1,5
15	Искусство Франции XVII-XVIII вв	Беседа	3	1,5	1,5
16	Искусство Англии XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>4 класс. II полугодие</b>					
Раздел 10. История русского изобразительного искусства XVIII века					
1	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 11. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.					
5.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	3	1,5	1,5
6	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
7	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
8	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
9	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 12. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века					
Искусство Франции второй половины XIX века					
10	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	3	1,5	1,5
11	Импрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
12	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	3	1,5	1,5
13	Неоимпрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
14	Постимпрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
15	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	3	1,5	1,5
16	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	4,5	3	1,5
17	Зачет		1,5		1,5
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
<b>5 класс. I полугодие</b>					
Раздел 13. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины					

XIX века					
1	Архитектура и скульптура Высокого классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
Русская живопись первой половины XIX века					
2	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857). Венецианов и его школа	Беседа	3	1,5	1,5
3	Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А. А. Иванова (1806 – 1858). Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 14. История русского искусства второй половины XIX века					
4	Русская живопись 60 –х годов XIX века. «Товарищество передвижных художественных выставок»	Беседа	3	1,5	1,5
5	Батальная живопись	Беседа	3	1,5	1,5
6	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
7	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)	Беседа	3	1,5	1,5
8	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.	Беседа	3	1,5	1,5
9	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)	Беседа	3	1,5	1,5
10	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 15. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.					
Живопись конца XIX - начала XX вв.					
11	Развитие бытового и исторического жанров	Беседа	3	1,5	1,5
12	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911)	Беседа	3	1,5	1,5
13	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)	Беседа	3	1,5	1,5
14,15	Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв. «Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924). «Союз русских художников» (1903 – 1924).	Беседа	6	3	3
16	От символизма к авангарду: «Голубая роза» (1907). «Бубновый валет» (1911 – 1917) Раннее творчество Марка Шагала	Беседа	3	1,5	1,5
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>5 класс. II полугодие</b>					

Раздел 16. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.					
1	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв. Модернизм и его направления Архитектура первой половины XX вв.	лекция	3	1,5	1,5
2	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)	лекция	3	1,5	1,5
3	Творчество Пабло Пикассо (1881-1973)	беседа	3	1,5	1,5
4	Зрелое творчество Марка Шагала	беседа	3	1,5	1,5
Раздел 17. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.					
5	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	лекция	3	1,5	1,5
6	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	лекция	3	1,5	1,5
7	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.	лекция	3	1,5	1,5
Раздел 18. История русского изобразительного искусства первой половины XX века					
8	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)	лекция	3	1,5	1,5
Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов					
9	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932). «Четыре искусства» (1924 – 1931)	лекция	3	1,5	1,5
10	Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932) Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932). Русское искусство 1930-х годов	лекция	3	1,5	1,5
11	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	лекция	3	1,5	1,5
Раздел 19. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.					
12	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля» Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	лекция	3	1,5	1,5
Раздел 20. Народные художественные промыслы России					

13	Художественная обработка дерева. Художественные лаки	лекция	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
14	Художественная керамика	лекция	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
15	Художественный текстиль	лекция	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>
16	Художественная обработка камня и кости, металла	лекция	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>
17	Зачет		<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
18	Экзамен				
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться олимпиады, письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Промежуточная аттестация осуществляется в счет аудиторного времени.

Основанием для промежуточной аттестации в I полугодии являются результаты текущего контроля.

Основанием для промежуточной аттестации во II полугодии является зачет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: устные опросы, письменные работы, олимпиада.

### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде устного опроса по экзаменационным билетам при очном обучении и в письменном виде (эссе) в рамках дистанционного обучения (например, во время эпидемии, пандемии).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки**

#### ***При устном опросе***

##### **Оценка 5 «отлично»**

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

#### ***Критерии оценки эссе***

##### **Оценка 5 «отлично»**

1. При проверке на антиплагиат свыше 90% оригинального текста.
2. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. В эссе высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. При проверке на антиплагиат свыше 75% оригинального текста
2. Легко ориентируется в изученном материале.
3. Проявляет самостоятельность суждений.
4. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. При проверке на антиплагиат свыше 50% оригинального текста
2. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
4. Вопрос раскрыт неполностью

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. При проверке на антиплагиат отсутствует оригинальный текст
2. Основной вопрос не раскрыт, грубые ошибки

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»).

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в народной культуре и изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих

возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Народная культура. Учебная литература.**

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

### **Методическая литература (теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)**

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание). Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
2. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
4. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
5. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.

6. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
7. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
9. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
10. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
11. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
12. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
14. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
15. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
16. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
17. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
18. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
19. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
20. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
21. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
22. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
23. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
24. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
25. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
26. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

**Изобразительное искусство.  
Учебная и методическая литература.**

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.

2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
- История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
11. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
12. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
13. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.
14. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
15. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
16. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
17. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
18. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
- Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
19. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е

изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

### **Средства обучения**

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.