

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

**«Одобрено»**  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
« 28 » августа 2020 года



**«Утверждаю»**  
Приказом № 100 от 1 сентября 2020 года  
Директор МБУДО ХШ им. М. Шагала

М.А.Фрейдлина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область  
ВО. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ВО. 02. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
Срок реализации: 4 года (2-5-е классы)  
Возраст учащихся: 11 – 16 лет

**Составитель:** Захарова А. С.  
Преподаватель МБУДО ХШ им. М. Шагала

**г.о. Тольятти**

## **Структура программы «Архитектурно-художественное проектирование»**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе.*

*Срок реализации программы.*

*Цели и задачи программы.*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*

*Обоснование структуры программы.*

*Методы обучения.*

*Описание материально-технических условий реализации программы.*

### **II. Содержание программы**

*Учебно-тематический план.*

*Содержание разделов и тем.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*Критерии оценок.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Список учебной и методической литературы.*

*Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа «Архитектурно-художественное проектирование» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Содержание учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» тесно связано с содержанием учебного предмета «Основы дизайн проектирования». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по основам дизайн проектирования обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе архитектурно-художественного проектирования ставятся задачи грамотного композиционного решения, работы с листом, пластикой и формой.

Предмет «Архитектурно-художественное проектирование» также тесно связан с предметами «История изобразительного искусства», «Компьютерная графика». Навыки, приобретенные на этих занятиях, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы, декоративные и архитектурные проекты. Поэтому немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Особенностью предмета «Архитектурно-художественное проектирование» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках архитектурно-художественного проектирования, позволяют наиболее успешно создавать творческие проекты для работы в материале.

### ***Срок реализации программы***

Срок реализации учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» составляет 4 года для 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» - со 2 по 5 классы.

## ***Цель и задачи программы***

Целью учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов художественного творчества;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции и проектирования;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в проектных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие замыслу, а также - объемно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

## ***Формы проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Архитектурно-художественное проектирование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью 4-14 человек).

Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы***

Общая трудоемкость учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» при 5-летнем сроке обучения составляет 429 часов. Из них: 214,5 часа – аудиторные занятия, 214,5 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Архитектурно-художественное проектирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 2 - 3 классы – 2 часа, 4 классы – 1,5 часа, 5 - классы – 1 час;
- самостоятельная работа: 2 - 3 классы – 2 часа, 4 классы – 1,5 часа, 5 - классы – 1 час.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	-	-	32	34	32	34	24	25,5	16	17	214,5
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	32	34	32	34	24	25,5	16	17	214,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	-	64	68	64	68	48	51	32	34	429
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	-	-	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	зачет	экзамен	

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по архитектурно-художественному проектированию должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет «Архитектурно-художественное проектирование» - является предметом вариативной части, дополняющей учебные предметы «Рисунок», «Основы дизайн проектирования», «Живопись» и «Компьютерная графика».

Многим учащимся трудно дается переход от работы в плоскости к работе с объемными формами. Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания изображения объемной формы на плоскости, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов искусства.

Содержание учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории и теории архитектурно-художественного проектирования, включает в себя задания по аналитической работе, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

*Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.*

Порядок изучения разделов и количество тем, варианты стилизации и направленность орнаментальных решений проектов могут меняться в зависимости от задач и особенностей дополнительных предметов «Архитектурная графика» и «Компьютерная графика».

Работу в каждой по теме можно рассматривать, как *цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.*

Итогом каждого из двух полугодий должна стать *серия упражнений на графику и пластику бумаги и макет по заданной теме.*

Техника исполнения и материал работы, а так же их количество обсуждаются с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие.

Данный вид работы формирует систему знаний в области «Архитектурно-художественного проектирования», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы работы с бумагой, сгибы, надрезы
- колористика в проекте
- бумагопластика и макетирование

- архитектура и эргонимика
- создание художественной целостности композиции
- графика
- итоговый макет

**Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.  
1 год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ  
ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДЛЯ 2 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 класс. I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении архитектурно-художественного проектирования</b>					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с задачами предмета «Архитектурно-художественное проектирование». Техника безопасности на уроках и необходимые материалы.	Урок	4	2	2
1.2.	Основы бумажной пластики, работа с листом. Сгибы и надрезы. Гармошка ровная и волна.	Урок	4	2	2
1.3.	Основные виды сгибов и надрезов. Пластика листа. Пирамиды на бумаге. Формирование объема из листа.	Урок	8	4	4
1.4.	Основные виды сгибов и надрезов. Пластика листа. Создание гофра-тоннеля из бумаги.	Урок	4	2	2
<b>Раздел 2. Объемная аппликация из бумаги</b>					
2.1.	Работа с листом. Аппликация птица.	Урок	8	4	4
2.2.	Работа с фактурами. Животные на бумаге.	Урок	4	2	2
<b>Раздел 3. Объемные формы из листа. Надрезы и прорезы</b>					
3.1.	Основы работы с листом. Прорезы и сгибы. Прямоугольные формы.	Урок	12	6	6
3.2.	Объемные формы из листа. Плавные формы, дуги, арки.	Урок	8	4	4
3.3.	Объем из бумаги в двух или трех направлениях.	Урок	10	6	4
3.4.	Контрольный урок	Урок	2	-	2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>2 класс. 2 полугодие.</b>					
<b>Раздел 4. Работа с объемными формами.</b>					



4.1.	Объем из листа. Открытки в технике киригими. Буквица.	Урок	4	2	2
4.2.	Открытки в технике киригими. Велосипед.	Урок	8	4	4
4.3.	Композиционная открытка на выбранную тему. Колористика. Сочетание 2-3 цветов.	Урок	8	4	4
<b>Раздел 5. Геометрические тела из бумаги.</b>					
5.1.	Объемные формы. Работа с простыми развертками. Куб. Пирамида. Призма.	Урок	12	6	6
5.2.	Цилиндр. Тела вращения из бумаги.	Урок	8	4	4
5.3.	Сложные формы из бумаги. Пятигранная и шестигранная призмы.	Урок	14	8	6
5.4.	Объемное тело сложной формы из бумаги (растение, дерево, цветок).	Урок	12	6	6
5.5.	Дифференцированный зачет	просмотр	2		2
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**2 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДЛЯ 3 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 класс. I полугодие.</b>					

<b>Раздел 1. Архитектурная композиция.</b>					
1.1.	Вводная беседа о задачах предмета в третьем классе.	Урок	4	2	2
1.2.	Городская плановость архитектурных сооружений. Тоннель из бумаги.	Урок	8	4	4
1.3.	Композиция «Город» из объемных форм с введением фактур.	Урок	8	4	4
<b>Раздел 2. Бумажная пластика с декоративными элементами.</b>					
2.1.	Куб с прорезными сторонами. Сочетание фактур и объема.	Урок	14	8	6
2.2.	Конус из плоских форм.	Урок	8	4	4
2.3.	Платоновские тела. Додекаэдр и икосаэдр.	Урок	12	6	6
2.4.	Пирамида с узорными прорезями и добавлением графики.	Урок	8	4	4

2.5.	Контрольный урок	Урок	2		2
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Основы формальной композиции.</b>					
3.1.	Формальная композиция закрытого типа. Серия упражнений.	Урок	8	4	4
3.2.	Формальная композиция открытого типа. Монументальная живопись.	Урок	8	4	4
3.3.	Композиция из объемных форм в материале.	Урок	16	8	8
<b>Раздел 4. Сгибы в сложных объемных формах.</b>					
4.1.	Бриллиант. Развертка и сборка.	Урок	12	6	6
4.2.	Куб с вогнутыми углами.	Урок	10	6	4
4.3.	Додекаэдр с вогнутыми углами.	Урок	12	6	6
4.4.	Дифференцированный зачет	просмотр	2		2
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**3 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА**

<b>4 класс. 1 полугодие.</b>					
<b>Раздел 1. Формальная композиция в графике.</b>					
1.1.	Формальная композиция и ее применение в рекламе.	Урок	3	1,5	1,5
1.2.	Композиция из объемных тел. Врезки.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Паперкрафт. Программные развертки.</b>					
2.1.	Связь оригами и паперкрафта. Особенности и области применения.	Урок	3	1,5	1,5
2.2.	Сгибы и их изображения. Как выстраивается модель и получаются направления. Сборка простой фигуры в обеих техниках.	Урок	9	4,5	4,5
2.3.	Выполнение фигуры в технике паперкрафт.	Урок	19,5	10,5	9
2.4.	Контрольный урок	Урок	1,5		1,5
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>4 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Бумагопластика.</b>					
3.1.	Проект башни на выбранную тематику.	Урок	12	6	6
<b>Раздел 4. Проектирование и макетирование.</b>					
4.1.	Разработка проекта на заданную тему.	Урок	6	3	3

<b>4.2.</b>	Выполнение макета на выбранную тему.	Урок	<b>19,5</b>	<b>10,5</b>	<b>9</b>
<b>4.3.</b>	Детализация макета предметами сложной формы (растения, деревья, животные и пр.)	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>4.4.</b>	Дифференцированный зачет	просмотр	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

**4 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДЛЯ 5 КЛАССА**

<b>5 класс. 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Проектирование. Виды представления проектов.</b>					
<b>1.1.</b>	Создание эскиза проекта на заданную тему. (Школа, музей, места для отдыха)	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.2.</b>	Выполнение макета проекта.	Урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>1.3.</b>	Оформление проекта, подготовка планшета и презентации.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Коллаж</b>					
<b>2.1.</b>	Коллаж как метод эскизирования к проектной деятельности.	Урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>2.2.</b>	Разработка концептуальной идеи здания.	Урок	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>2.3.</b>	Дифференцированный зачет	просмотр	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>ИТОГО за 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>5 класс. 2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Эргономика в архитектуре.</b>					
<b>3.1.</b>	Разработка проекта комнаты (класса, холла, комнаты отдыха) с точки зрения практического и эргономичного использования.	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>3.2.</b>	Разработка презентации проекта и обоснования.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4. Макетирование.</b>					
<b>4.1.</b>	Итоговый макет на выбранную тематику.	Урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>4.2.</b>	Экзамен	просмотр			
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Архитектурно-художественное проектирование»:

- способность понимать принципы создания предметов художественного творчества;
- сформированность интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции и проектирования;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в проектных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие замыслу, а также - объемно-пластические решения для каждой творческой работы;
- умение создавать грамотную художественную композицию;
- сформированность у выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

*Промежуточная аттестация* включает в себя: контрольный урок, дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия учебного года по графику промежуточной аттестации, отраженной в учебном плане. За счет

аудиторного времени (зачет, контрольный урок) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка.

### ***Критерии оценок***

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ архитектурно-художественного проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ архитектурно-художественного проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список учебной и методической литературы***

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

### ***Дополнительная учебная и методическая литература***

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерские должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, телевизором, предметами натурального фонда.