

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
художественная школа имени Марка Шагала  
городского округа Тольятти**

**ПРИКАЗ**

04.03.2019 № 65

г. Тольятти

**Об утверждении формы проведения итоговой аттестации  
и экзаменационных материалов**

С целью организованного проведения итоговой аттестации в 2018-2019 учебном году и в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и на основании решения Методического совета (Протокол № 3 от 25.02.2019 г.)

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Итоговую аттестацию обучающихся, осваивавших дополнительные профессиональные общеобразовательные программы, провести в форме выпускных экзаменов.
2. Утвердить следующие формы итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись»:
  - 1) выпускной экзамен по предмету «Композиция станковая» провести в виде просмотра итоговых выпускных работ и устных ответов на вопросы билета;
  - 2) выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» провести в виде устного ответа на вопросы билета.
3. Утвердить экзаменационные материалы:
  - 1) экзаменационные билеты (вопросы) и темы работ по предмету «Композиция станковая» (приложение 1);
  - 2) экзаменационные билеты (вопросы) по предмету «История изобразительного искусства» (приложение 2).
4. Классным руководителям выпускных классов Селиверстовой А.А. (5Б, 5 В), Шепиловой Н.Ю. (5А) довести информацию о форме и виде проведения итоговой аттестации до учащихся и родителей.
5. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор



М.А. Фрейдлина

исп. И.В. Голикова

С приказом ознакомлены на рабочем совещании 05.03.2019

**Композиция станковая:**

Цель экзамена по предмету «Композиция станковая» - дать оценку знаний, умений и навыков учащихся художественной школы по предмету «Композиция станковая», уровня овладения основными понятиями по предмету (1-5 классы).

Итоговый экзамен по композиции проводится в виде просмотра итоговых выпускных работ и ответов на вопросы тестового задания. Оценка по экзамену объявляется сразу после завершения опроса.

Тестовые задания по предмету «Композиция станковая» содержат теоретические вопросы:

1. Что означает композиция. Композиция как предмет.
2. Что такое замысел?
3. Художественный образ и средства выражения художественного образа.
4. Пластический мотив.
5. Перечислить этапы работы над композицией.
6. Живопись и графика – основные отличия.
7. Станковая и декоративная композиция. Отличия.
8. Основные приемы выделения композиционного центра в станковой композиции.
9. Перечислить известные картины и авторов из истории изобразительного искусства, изображавших многофигурные композиции.
10. Отличие станковой композиции от монументальной.

При оценке экзаменационных работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, а также выполнение следующих требований к работе:

Умения и навыки:

- уметь четко и ясно формулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска
- уметь разработать выразительное цветовое решение, наиболее точно определяющее смысл и идею композиции
- уметь оперировать терминами и понятиями композиции.

**Критерии оценок:**

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Тестовое задание без единой ошибки.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. В тестовом задании допускаются 1-3 ошибки (включительно).

3 (удовлетворительно) – ученик справляется с поставленными задачами, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). В тестовом задании допускаются 4-5 ошибок.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами. В тестовом задании более 5-ти ошибок

**История изобразительного искусства:**

Цель экзамена по предмету «История изобразительного искусства» - дать оценку знаний учащихся художественной школы в области истории изобразительного искусства, уровня овладения основными искусствоведческими понятиями за четырехлетний период обучения (2-5 классы).

Итоговый экзамен по истории искусства проводится по экзаменационным билетам. Оценка по устному экзамену объявляется сразу после завершения опроса.

Экзаменационные билеты по предмету «История изобразительного искусства» содержат два теоретических вопроса и одно задание на выявление знаний произведений (определение видов, жанров, стилей произведений искусства, и их атрибуция):

1. Вопрос из истории зарубежного искусства
2. Вопрос из истории отечественного искусства
3. Комплект репродукций

В процессе сдачи экзамена экзаменуемому могут быть заданы дополнительные вопросы, как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы итогового испытания.

**Экзаменационные вопросы по истории изобразительного искусства**

**Комплекты репродукций (10) для выявления знаний произведений мирового искусства.**

**Вопросы к экзамену по предмету «История изобразительного искусства»**

Зарубежное искусство

1. Зарождение искусства в первобытную эпоху XXXV тыс. до н.э. - III тыс. до н.э.
2. Искусство Древнего мира III тыс. до н.э.- V век (общая характеристика)
3. Искусство Древнего мира: Древний Египет
4. Искусство Древнего мира: страны Месопотамии
5. Искусство Древнего мира: Древняя Греция
6. Искусство Древнего мира: Древний Рим
7. Искусство Средневековья: раннехристианское II-V вв. и искусство Византии V-XV вв.
8. Искусство Средневековья: «варварские государства»
9. Искусство Средневековья XI-XII вв.: романский стиль
10. Искусство Средневековья XIII-XIV вв.: готический стиль
11. Искусство Нового времени кц XIV – XVI вв.: эпоха Возрождения в Италии
12. Искусство Нового времени XV- XVI вв.: Северное Возрождение
13. Искусство Нового времени XVII века: стиль барокко
14. Искусство Нового времени XVIII века: стиль рококо
15. Искусство Нового времени XVII- XIX века: стиль классицизм
16. Искусство Нового времени XIX века: стиль ампир
17. Искусство Нового времени XIX века: стиль романтизм
18. Искусство Нового времени XIX века: стиль реализм
19. Искусство Нового времени XIX века: стиль импрессионизм
20. Искусство Нового времени рубежа XIX-XX вв.: стиль символизм
21. Искусство Нового времени рубежа XIX-XX вв.: стиль модерн (национальные виды)
22. Искусство Нового времени рубежа XIX-XX вв.: стиль постимпрессионизм
23. Искусство Нового времени рубежа XIX-XX вв.: стиль неоимпрессионизм
24. Искусство Новейшего времени первой трети XX в.: стиль модернизм (направления)

25. Искусство Новейшего времени второй трети XX в.: стиль антимодернизм (поп-арт)
26. Искусство Новейшего времени последней трети XX в.: стиль постмодернизм (периодизация, характеристика основных этапов, национальные разновидности, яркие представители и известные произведения)

#### Отечественное искусство

1. Русское зодчество X-XVII вв. (периодизация, общая характеристика стилей)
2. Древнерусское зодчество IX-XII вв.
3. Русская архитектура периода феодальной раздробленности (Владимиро-Суздальское зодчество, Псково-Новгородское и Московского княжества) XIII-XV вв.
4. Русская архитектура периода Русского царства, XVI в.
5. Иконопись (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий) XIV- нч XVI вв.
6. Становление портретного жанра: парсуна XVI- XVIII вв.
7. Стили архитектуры периода Российской империи XVIII в. – нч XX вв: барокко, классицизм, ампир, новый русский стиль, модерн.
8. Русское искусство XVIII века. Стиль классицизм. Появление Академии художеств. Творчество С.Ф. Щедрина, Ф. Я. Алексеева, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского
9. Академическая традиция XIX века. Творчество А.Г. Венецианова, А.А. Иванова, К.П. Брюллова
10. «Товарищество передвижных художественных выставок»: реализм. Творчество И.Н. Крамского, И.Е. Репина, П.А. Федотова, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, К.Г. Маковского и др.
11. Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова.
12. Мифологический жанр в творчестве В.М. Васнецова.
13. Традиция русского пейзажа 19 века. Стили реализм, романтизм. В.Д. Поленов, И.И. Левитан, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.Н. Шишкин, А.К. Саврасов, И.К. Айвазовский
14. Искусство рубежа веков: от реализма к импрессионизму. Абрамцевский художественный кружок. Творчество В.А. Серова, К.А. Коровина.
15. Искусство рубежа веков: от реализма к импрессионизму. Абрамцевский художественный кружок. Творчество М.А. Врубеля.
16. Искусство рубежа веков: стиль модерн. Художественное объединение «Мир искусства», деятельность С.П. Дягелева, «русские сезоны» в Европе. Творчество Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, Е.Е.Лансере, И.Я.Билибина, К.А.Сомова, З.Е.Серебряковой, Б.М.Кустодиева, Н.К. Рериха, В.Э. Борисова-Мусатова.
17. Архитектура рубежа веков: стиль русский модерн. Модерн в Самарской области
18. Искусство начала XX века: реализм, художественное объединение «Союз русских художников» (1903-1923). Творчество К.Ф.Юона, И.Э.Грабаря, А.А. Рылова, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова.
19. Искусство начала XX века: от символизма (модерна) к авангардизму (модернизму). Художественные объединения «Голубая роза» (1907-1908) и «Бубновый валет» (1911-1917 гг). Творчество художников объединения «Голубая роза»: стиль символизм. М.С. Сарьян, К.С. Петров-Водкин (небольшой период).
20. Творчество художников объединения «Бубновый валет»: стиль модернизм. Р.Р. Фальк, А. В.Лентулов, И. И.Машков, А. В. Куприн, П. П.Кончаловский, Н. С.Гончарова, М.Ф. Ларионов, В. Д. и Д. Д.Бурлюки, К.С. Малевич и др.
21. Русское искусство 20-30 гг.: стиль модернизм: М.З. Шагал, В.В. Кандинский и А.Г. Явленский (художественное объединение «Синий всадник»), П.Н. Филонов.
22. Русское искусство 20-30 гг. Реализм: М. В. Нестеров, П.П. Кончаловский, С.В.Герасимов, А.А.Дейнека, Ю.И.Пименов, Г.В.Ряжский.
23. Творчество Марка Шагала 1940-1980-х гг.

24. Вторая треть XX века: антимодернизм. Стиль соцреализм. Серия линогравюр о строительстве АвтоВАЗа.
25. Последняя треть XX.-XXI вв. Реализм «сурового стиля» Виктора Попкова. Творчество Г.М. Коржева, Д.Д. Жилинского. Постмодернизм Гриши Брускина, группы Recycle и Саши Пироговой.
26. История изобразительного искусства в Самарской области XX-XXI вв.

#### Рекомендуемая литература

1. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М.: Просвещение, 1979.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М: Искусство - Вып. 1, 1985; Вып.2, 1973.
3. Дятлова Г. Мастера исторической живописи. - М.: Вече, 2001.
4. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М.: Высшая школа, 1989.
6. Краснова О. Б. Энциклопедия искусства 20 века. - М.: Олма-пресс, 2002.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-ух томах. М.,2007
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств (1- 4 г. обучения). Краснодар, 2017

## **Критерии оценки устных ответов на итоговом экзамене**

Ответ экзаменуемого ученика должен представлять собой развернутое связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, демонстрировать его умение верно использовать искусствоведческие термины и понятия в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика следует руководствоваться критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. логическая связность и владение терминологией.

### **Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик:**

Легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает. Владеет специальной терминологией, дает правильное определение понятий; Понимает материал, высказывает и может обосновать свои суждения. Может применить знания на практике и определять виды искусства, жанры и стили произведений

### **Оценка «4» (хорошо) ставится, если ученик:**

Легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает, но допускает 1-2 ошибки.

Владеет специальной терминологией, однако допускает 1-2 недочёта. Высказывает свои взгляды, однако не всегда может обосновать свои суждения.

Допускает недочёты в последовательности излагаемого.

### **Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ученик:**

Знает материал, но плохо в нём ориентируется, излагает его неполно и допускает ошибки.

Допускает неточности в определении понятий или формулировках. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения при выявлении видов, жанров и стилей изобразительного искусства при анализе произведений. Непоследовательно излагает материал.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ученик:**

Не знает большую часть изучаемого материала. Не владеет специальной терминологией, допускает ошибки, искажающие смысл понятий. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.**