



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
художественная школа имени Марка Шагала городского округа Тольятти

444039, РФ, Самарская область, г. Тольятти, ул. Свердлова, д. 10, тел. (8482)3 1-88-35, 70-07-41, e-mail: art-shag@yandex.ru

«ПРИНЯТО»  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 5  
от «14» марта 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Приказ № 22-1 от «15» марта 2017г.  
Директор МБУ ДО ХШ им. М. Шагала  
М.А. Фрейдлина

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о формах проведения отбора поступающих и их содержание по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1 Настоящие Положение разработано в соответствии с правилами приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с нормативным сроком обучения 5 лет на основании Приказа Министерства культуры РФ № 1145 от 14 августа 2013 года.

1.2. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Приём на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.4. Поступающие проходят вступительные испытания, являющиеся основой для проведения конкурсного отбора поступающих, который должен обеспечить зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению ДПОП «Живопись».

1.5. Вступительные испытания могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп.

1.6. Проведение индивидуального отбора осуществляется в соответствии с правилами приёма в Школу, разработанными в соответствии с Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительных искусств, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ №1145 от 14 августа 2013 года.

1.7. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) гарантируют в рамках условий в настоящем Положении, зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения ДПОП «Живопись».

1.8. Информирование заявителей о результатах индивидуального отбора осуществляется путём размещения пофамильного списка-рейтинга поступающих с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и самих оценок (отметок, баллов, показателей в единицах измерения), полученных каждым поступающим по итогам индивидуального отбора, на информационных стендах, расположенных в помещении Школы, и в соответствующих разделах официального сайта Школы в информационно-

телекоммуникационной сети Интернет не позднее трёх рабочих дней после проведения процедуры индивидуального отбора.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ДЕТЕЙ**

2.1. С целью организации проведения отбора детей в Школе создаются комиссия по отбору детей на обучение по ДПОП «Живопись». В состав комиссии входят председатель комиссии, заместитель председателя комиссии, члены комиссии. Персональный состав комиссии утверждается приказом директора Школы.

2.2. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

2.3. Все материалы для выполнения работ, поступающие приносят с собой.

2.4. На вступительные испытания поступающие приходят за 15 минут до начала экзаменов.

2.5. После объяснения преподавателем условий выполнения задания, поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, имя печатными буквами. Неподписанные работы не рассматриваются. По окончании вступительных испытаний поступающие сдают работу преподавателю, только после этого могут покинуть аудиторию.

2.6. Обучающиеся, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

2.7. Проверка творческих заданий проводится только в помещении Школы членами комиссии по отбору детей.

2.8. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

2.9. О невозможности явиться на вступительные испытания по болезни поступающий должен сообщить в Школу до начала вступительного испытания и представить справку о болезни не позднее трех дней после вступительного испытания.

## **III. СРОКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ДЕТЕЙ**

3.1. Вступительные испытания проводятся в срок с 1 по 5 июня текущего года в течение двух дней.

3.2. Директор Школы утверждает график проведения вступительных испытаний для детей поступающих в школу в текущем году.

3.3. График проведения индивидуального отбора детей, поступающих в Школу, размещается на официальном сайте Школы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и на информационном стенде, расположенном в помещении Школы, не позднее чем за 10 дней до начала испытаний.

3.4. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде.

3.5. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора и (или) несогласии с выставленными баллами (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К РАБОТАМ ПОСТУПАЮЩИХ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

4.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий по рисунку и композиции.

4.2. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

- **критерии к изображению:** компоновка изображения в листе, передача пропорций предметов, симметрия, тональный разбор/цветовое решение (Приложение № 1).

- **система оценок** творческих способностей, позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих (Приложение № 2).

4.3. Вступительные испытания по рисунку и композиции, проводятся в течение 2 дней.

### **1 ДЕНЬ - ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК**

**Тема:** натюрморт с натуры из двух предметов быта, простых по форме и материалу, локальных по цвету и ясных по тону. ( Образец работы по рисунку в Приложении 1).

**Цель:** выявление одарённых и способных детей, определение уровня подготовки поступающих в школу

**Задачи:** решение композиции в листе, определение пропорций предметов и передача их формы, взаимное расположение предметов.

**Материал:** бумага (формат А-4), графитный карандаш (ТМ, М, Т), ластик, скотч (бумажный), точилка.

**Срок выполнения:** 3 академических часа

**Критерии оценки работ:**

- умение компоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- передача больших тональных отношений;
- передача объёма предметов с помощью светотени, падающие тени.

### **2 ДЕНЬ - ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - КОМПОЗИЦИЯ**

**Тема:** композиционное задание. Рисование по памяти, представлению и воображению на заданную тему. ( Образец работы по композиции станковой в Приложении 1)

**Цель:** выявление творческого потенциала детей, поступающих в школу

**Задачи:** раскрыть заданную тему, компоновка на листе, создать выразительное и гармоничное цветовое решение, композиционное решение.

**Материал:** бумага (формат А-4), гуашь, кисти, ёмкость для воды, скотч, графитный карандаш.

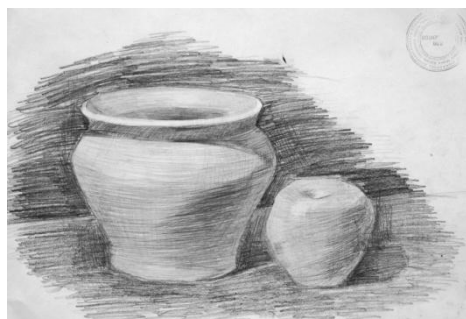
**Срок выполнения:** 3 академических часа

**Критерии оценки работ:**

- организация изобразительной плоскости;
- полное раскрытие темы;
- оригинальное композиционное решение;
- гармоничное цветовое решение;
- выполнение поставленных задач.

**ОБРАЗЕЦ РАБОТЫ**

**НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
НА ДПОП «ЖИВОПИСЬ» ПО РИСУНКУ**



**ОБРАЗЕЦ РАБОТЫ**

**НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
НА ДПОП «ЖИВОПИСЬ» ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ**



**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РАБОТ  
ПО РИСУНКУ И КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

Для подведения итогов творческого конкурса детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области искусств «Живопись» разработаны критерии оценки творческих работ по живописи, композиции. При систематизации результатов используется 20 балльная система.

**1.Критерии оценки работ по рисунку  
(натюрморт из двух предметов быта)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Балл</b>	<b>Показатели уровня</b>
<b>1. Компоновка листа. Грамотное построение</b>	<b>3</b>	<p>1.Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>2. Отсутствие объема предметов средствами светотени, отсутствие тональных отношений. Небрежность, грязь в работе.</p>
	<b>4</b>	<p>1.Изображение по размеру маленькое или большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, допущены грубые ошибки в пропорциях предметов.</p> <p>2. Объем предметов не передается, тон предметов и фона без видимых переходов светотени. Ошибки в передаче тональности предметов и среды.</p>
<b>2. Передача тональных отношений. Передача объема предметов с помощью светотени</b>	<b>5</b>	<p>1.Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует.</p> <p>2. Объем предметов не передается. Пространство в рисунке не намечено: по тону части и детали предмета равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.</p>
	<b>6</b>	<p>1.Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз. Габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, изображение мелких деталей отсутствует.</p> <p>2. Объем предметов не передается, светотень не передается. Все части и детали в изображении однообразны по тону, наблюдается слабая попытка использования светотеневых контрастов в работе над предметами.</p>
	<b>7</b>	<p>1.Изображение предметов размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа. Пропорциональные соотношения между размерами предметов в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей предметов.</p> <p>2. Объем предметов в некоторых местах намечен светотеневыми сочетаниями, слабо выражена светотень. Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, контрасты света и тени использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.</p>
	<b>8</b>	<p>1.Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p>

		2. Объем предметов передается с помощью светотени в зависимости от освещения, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке слабо намечено пространство.
	<b>9</b>	1.Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: -пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.  2. Объем предметов передается изменением светотональности в соответствии с освещением, переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, тоновое решение дальнего и переднего плана слабо различается.
	<b>10</b>	1.Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: -пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, -четко определены и прорисованы мелкие детали, -передается характер соотношения всех частей каждой формы.  2. Объем предметов передается изменением светотональности в соответствии с освещением, передаются мягкие переходы от света к тени, передается целостный взгляд на постановку. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тональности рисунка по степени удаления от зрителя.

## 2. Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<b>1.Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</b>	<b>3</b>	1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.  2.Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.
	<b>4</b>	1. Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы.  2.Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежность.
	<b>5</b>	1.Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо.  2.Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
<b>2.Оригинальное композиционное решение. Цветотональное решение.</b>	<b>6</b>	1. Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа; тема не достаточно раскрыта.

		<p>2. Не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.</p>
	<b>7</b>	<p>1. Основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое восприятие плоскости листа в целом, тема не достаточно раскрыта.</p> <p>2. Определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.</p>
	<b>8</b>	<p>1. Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта.</p> <p>2. Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.</p>
	<b>9</b>	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.</p>
	<b>10</b>	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.</p>